

العدد

# العنوان

البطل الجبار

٢٢٢



العنوان

٣٠٠ ق.ل.



العنوان

در جبل الشوربون

# دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات وخدمات

سريرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاو  
المفامرون الزمرعة ، الفرقة ١٢



## الموزعون المعتمدون في العالم العربي



ص.ب.

هاتف

٦٥٨٨

الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

٣٧٥

وكالة التوزيع الاردنية

١٥٦

الشركة العربية  
للوكلالات والتوزيع

٢٠٠٧

مكتبة دار الحكمة

٦٧٥٨

المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

٢٢٢

دار الثقافة

٤٧٢

مكتبة مكة

٤٧٧

مكتبة مكة

٦٠

مكتبة مكة

٢٢١

المنشاة الشعبية للنشر  
والاعلان والتوزيع

٩٥٩

طرايلس الغرب المنشاة الشعبية للنشر  
والاعلان والتوزيع

١٠١١

المؤسسة العربية للتوزيع

الكويت

الأردن

البحرين

دبي

أبو ظبي

قطر

جدة

الرياض

الخبر

بغدادي

مسقط

المفهمرات المصورة

## العراقي

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسئولة

ليلي شاهين داكرور

مديرية التحرير  
نجمة جريدة بي بي

## شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ..... ٣٠٠ ق.ل.

سوريا: ٤٠٠ ..... ٤٠٠ س.

العراق: ٥٠٠ ..... ٥٠٠ فلس

الأردن: ٤٠٠ ..... ٤٠٠ فلس

الكويت: ٤٠٠ ..... ٤٠٠ فلس

السعودية: ٥ ..... ٥ ريال

البحرين: ٥ ..... ٥ فلس

قطر: ٥ ..... ٥ ريال

د.س. ، أبو ظبي: ٥ ..... ٥ دراهم

عمان ، العمان: ٥ ..... ٥ سلطان

الحران ، موسن: ٥ ..... ٥ فرنك

المغرب: ٥ ..... ٥ دراهم

لبنان: ٥٠٠ ..... ٥٠٠ درهم

مسقط: ٥٠٠ ..... ٥٠٠ مصرف

التحرير شارع الحمرا - مبنى مركز صياغ  
بيروت

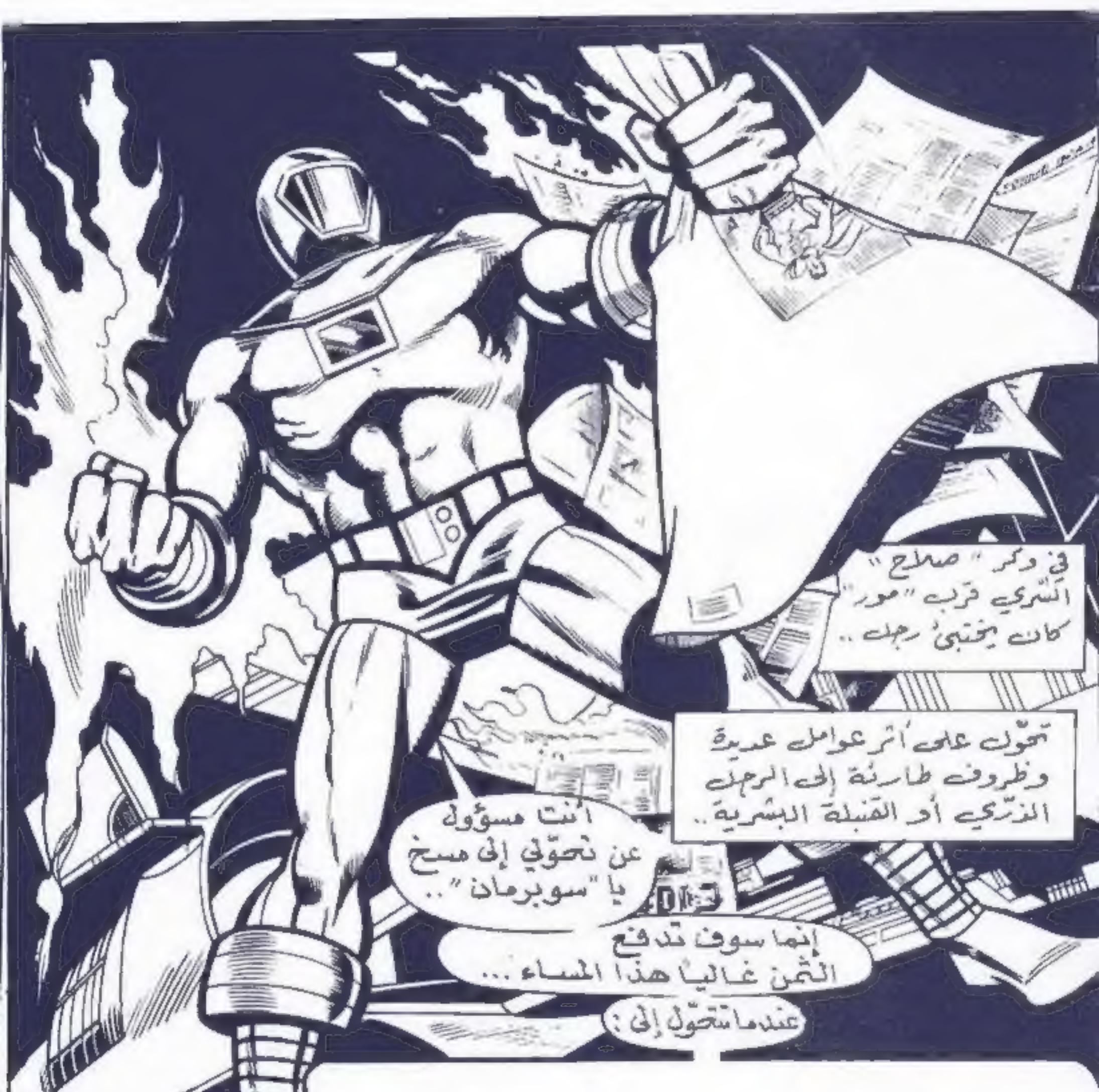
٢٤٠٤٠١٠/١ - ص.ب. ٤٩٩٦ -

بيروت

توزيع

الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبوعات

# البطل الجبار



## المعلم الذي ألغى الوعود





وسوف تضيي أحرف هؤلء سمعتنا المكرة كأنها  
در من أهل لا ينتسب

رِبِّ أَهْلَ لَّا يَنْفَدِبُ ...

كما أنها دعاية  
كبيرة يا مروان!

لابتس انتي ابا نفسي  
كنت اعمل في حمرين  
العلوفات العامة

وإذ يرافق المفكرة تصفيه وتوسيع ...

أجل يا سيدى .. سوف  
يسقى "سوبرمان" إصاعة  
كوكنا الجديد ..  
سوف يكون المشهد  
رائعًا .. وبإمكان المدينة  
ناس هاروبيه !



يَا لَهَا مِنْ  
بَنِيَّةٍ ضَعِيفَةٌ  
كُلُّ شَيْءٍ يَوْمَئِرُ  
بِهِ

أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْأَفْضَلِ  
أَنْ أَسْتَرِيجَ فَلَيْلًا ..  
فِي الطَّابِقِ السَّفَلِيِّ !



أفترضت في الأصل ؟  
لكنني لم أريك تناوله  
لقيمة واحدة

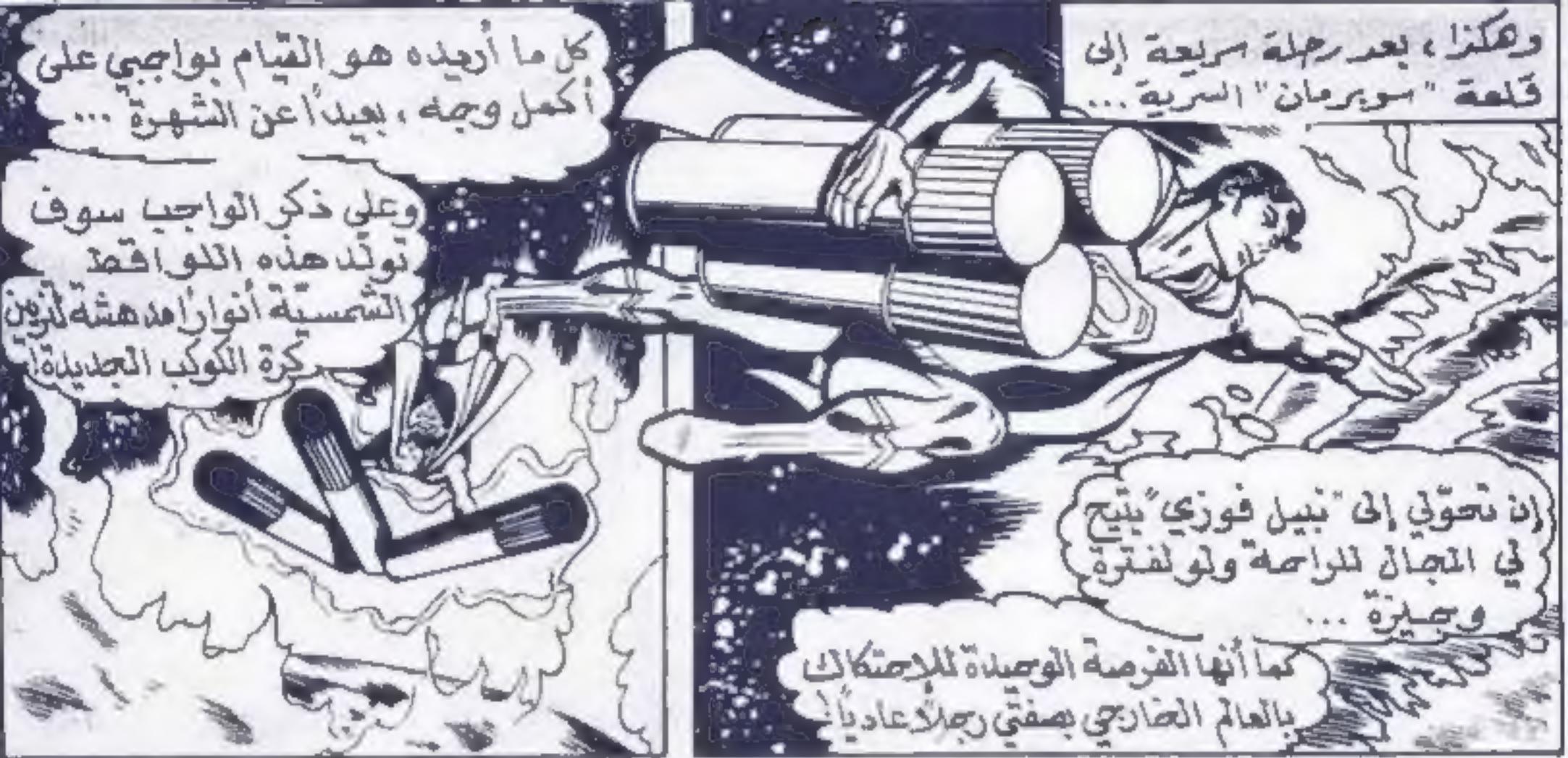
ف اذ تواصل العقل ...  
هابك يا جنيل ) لا شك انتي افترضت  
أنت شاحب في الأكل .. اشغري بالله  
اللوجن !

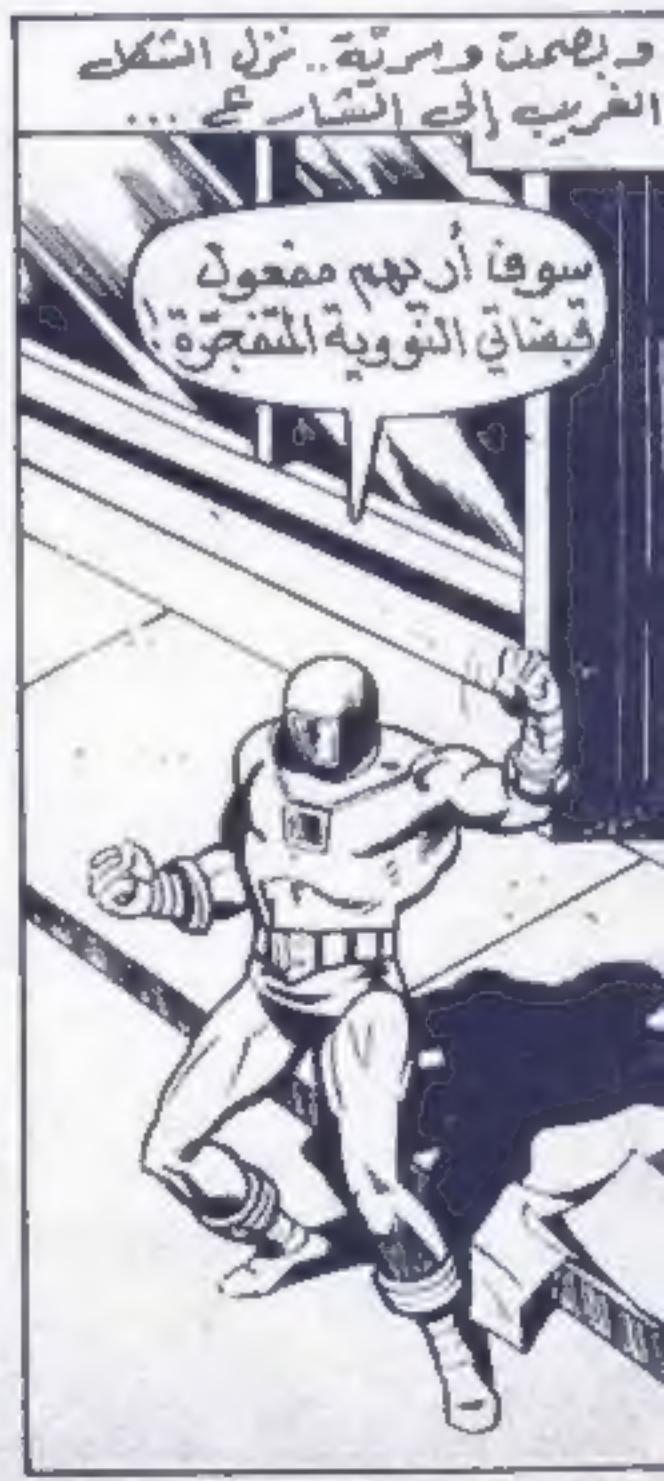
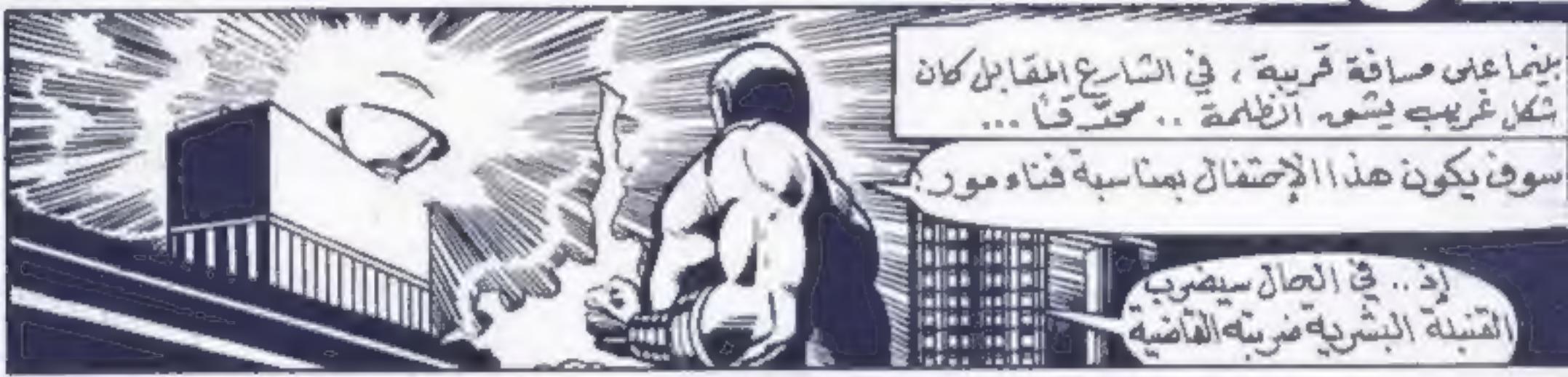


يجب أن أجد  
مبرراً آخر للمحافظة  
على شخصيتي  
السرية !

دعا ابن بليغ "بنيله"  
زاديه ...

يبدو أن حجج  
المعدة المتبعة قد  
استهلكت كعابة  
بغية التحول إلى  
”سوبرمان“





وَإِذْ هَدَرَ حُصُونَ  
الْقَبْلَةِ الْبَشَرِيَّةَ  
فِي الْفَلَمَةِ ..  
وَتَلَاهُ شَيْ ..

كنت أتوقع أن يستغل مع سائر الأعيان، فقد  
هذا المجنون الإحتفال.. يستطيع أن يوتد كارثة  
جديدة

علي اذا اني  
الى المعركة بسرعة فائقة

وتفتحة واحمد  
جباره هند تفني  
بالفرض

## مختصر فاضل یا سوبھان

أضخم لفتوائی مفعول  
عشرين قتابیل هیدر و جینی

إِفْقَادِي توازنِي  
لَنْ يَعْنِي هُنْ  
إِسْتَقْمَادٌ  
فُوايِّ!

ولمن يستطيع أى شئ أن يتحقق يا سوبرمان؟

## لهم دّحول جسدي إلى حفل نووي متغير

ما ذا يفعل  
يا ترى ؟

وَالآن تَعْرِفُ السَّبَبَ يَا سُورِمَانُ! سَبَبِكَ  
تَحَوَّلَتِي إِلَى هَذَهُ مُتَكَامِلَةٍ ..  
وَكَمَا تَعْلَمُ .. الْمُتَكَامِلَةُ  
لَا تَحْصَلُ أَوْ تَجْرِزُ!

إِنْ قُوَّتِهِ الْحَرَارِيَّةِ نَفَقَدَيْنِ تَوازِيْنِ  
وَإِذْ لَمْ أَتَمْكِنْ مِنْ الصَّمْدَدِ لَا يَمْكِنْنِي  
أَذْ أَفَوْمَهُ وَأَرْدَعَهُ !



يجب أن أجد سبلاً لي .. على أن تمتلك أولاً  
ذلك السرعة ... بشيء .. ب شيئاً



أشعر أني عاجز أيام  
ضرباته المتسارعة ...

يجب أن أوقفه قبل أن يُؤذِي  
الرئيس والآخرين.

بدأت المطافئ الأرضية  
تصاب .. وتختفف من وضاءه  
هبوطي .. قد أستعيد  
سر توازني ..  
في غضون توانٍ  
مروليس أكثر



و بکل ما اعطي من عزم  
وفتوه انظلوه سوبرمان  
باتجاه غریمه ..

الذى كادت يقف  
جاهزاً .. متحيّلاً ..



وَأَخْيَرًا .. إِذْ تَرْكَنْ  
سُورَهَا ..

عندِي فرصة  
وحيده هنده

وعلیّ أن استغلها  
إلى أبعد حد!

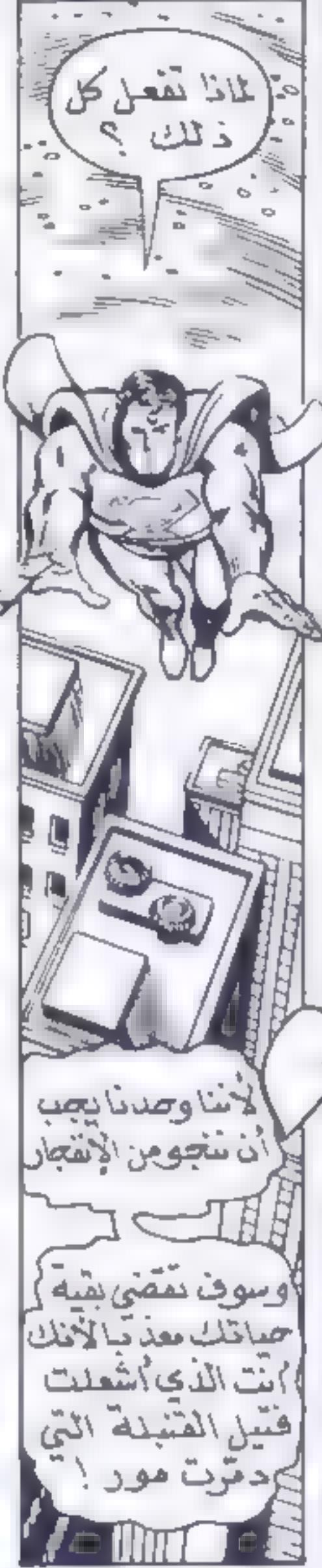
# الربيع

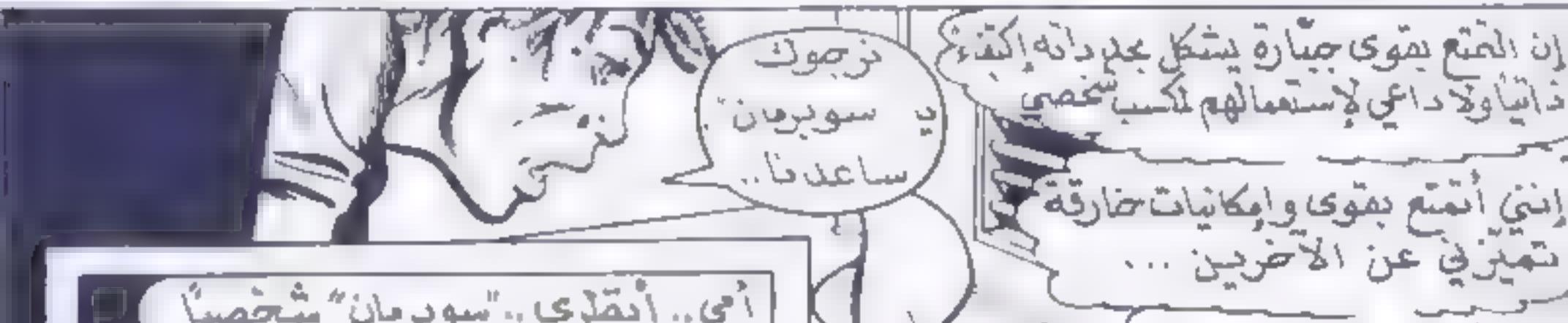
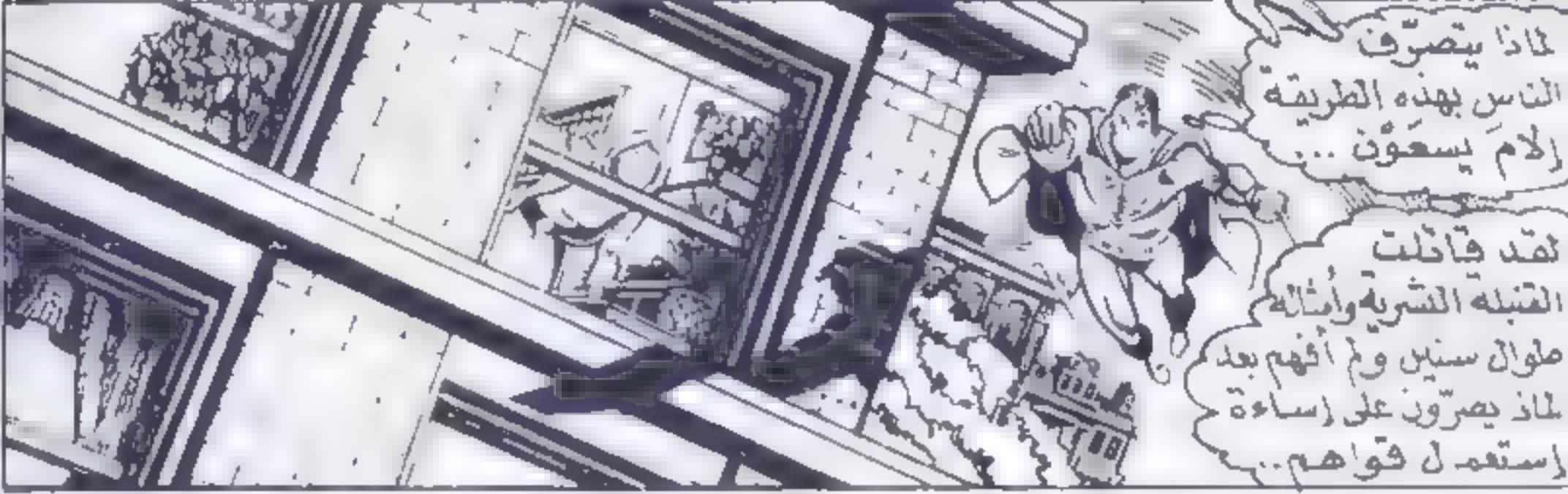


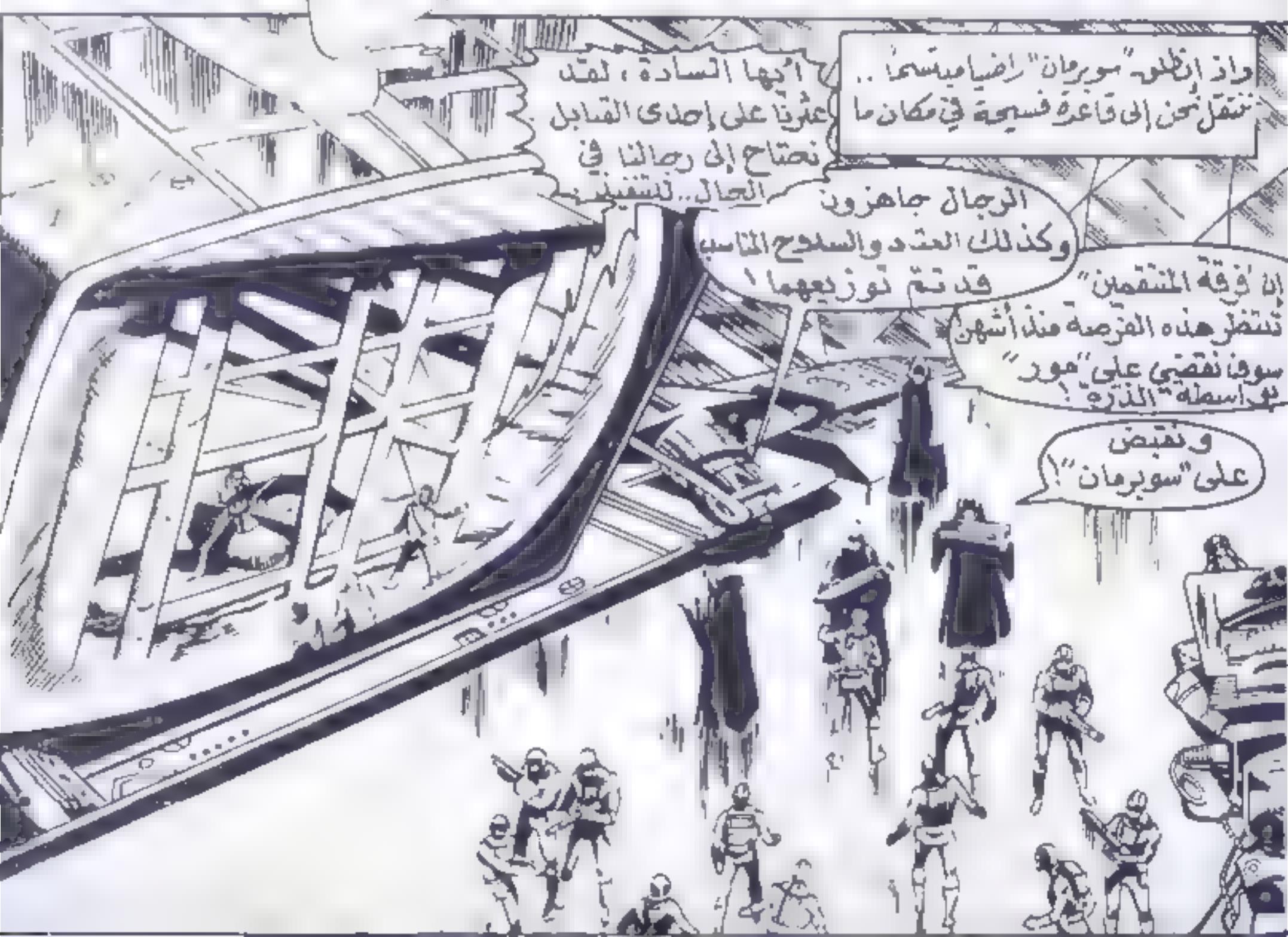
ويعصف صون القنبلة البشرية في كل مكان في الريمة فيبلغ  
صبع الرئيس والمسؤول على جرسوا و كان تأثيره على كل يوم الرابع  
إنما هنالك أكثر من ذلك .. في  
عكان ما من المدينة زرعت قنبلة نووية ..

لقد شررت ذراري كرو وقد تجمعت الذرات بشكل  
عنيفة .. بلكرة قبة نووية لا يمكن لآخر اغلاقها  
واحدة .. كرو دون أن تحدث كارثة ..





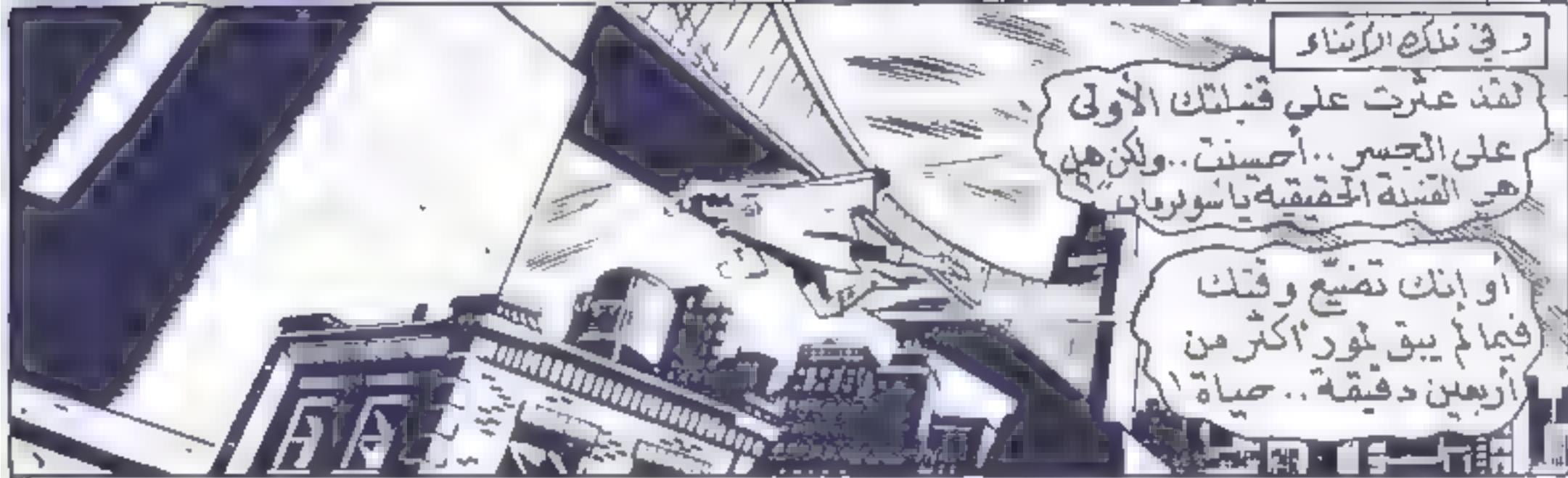




و في تلك الأثناء

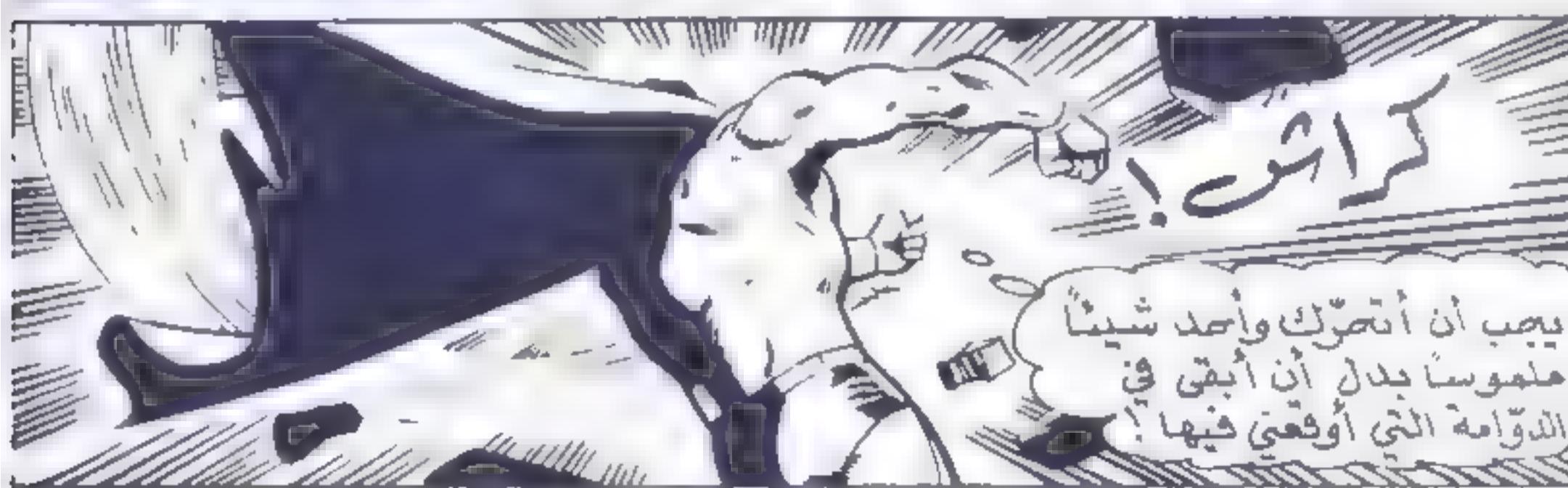
لقد عترت على قبليك الأولى  
على الجسر .. أحسنت .. ولكن هد  
هي القبة الحقيقة يا سورمان

او ابنك تضيع وقتك  
فيمام يبق نور أكثر من  
أربعين دقيقة .. حياة



لتنى لن أضيع الوقت في  
سماع ما يقول .. على أن أفرغ  
لاكتشاف القتال

إنه يهون تضليلي  
ويقاد ينجح ..



يجب أن أتحرك وأنحد شيئاً  
ملموسأ بدل أن أبقى في  
الدّوّامة التي أوقعني فيها !

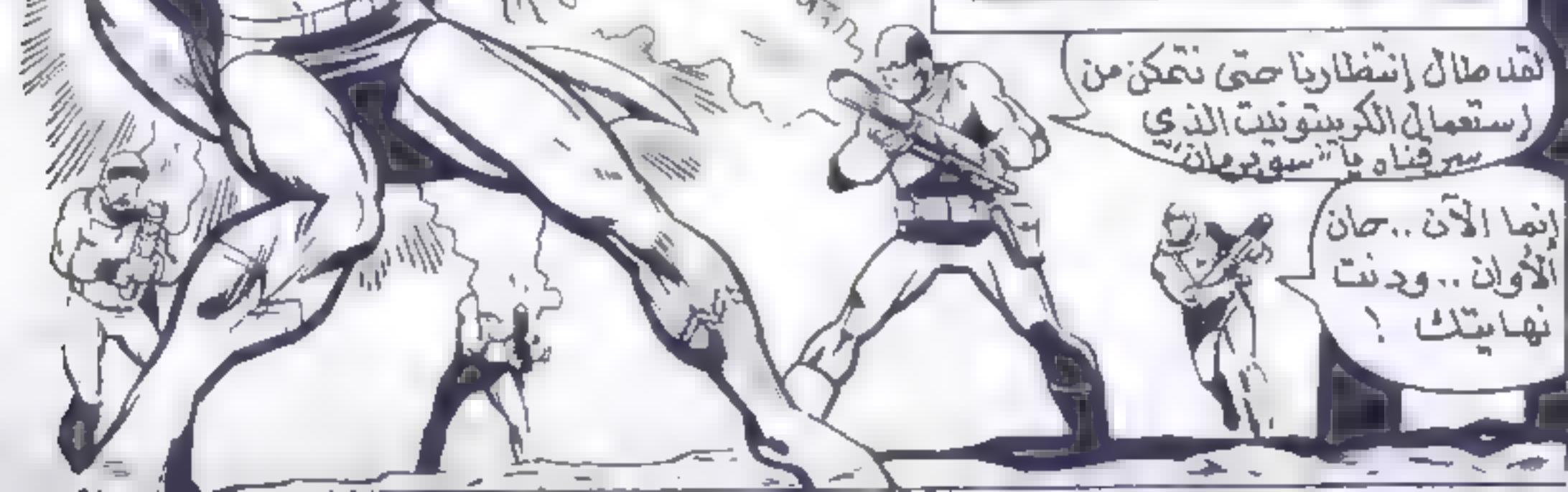


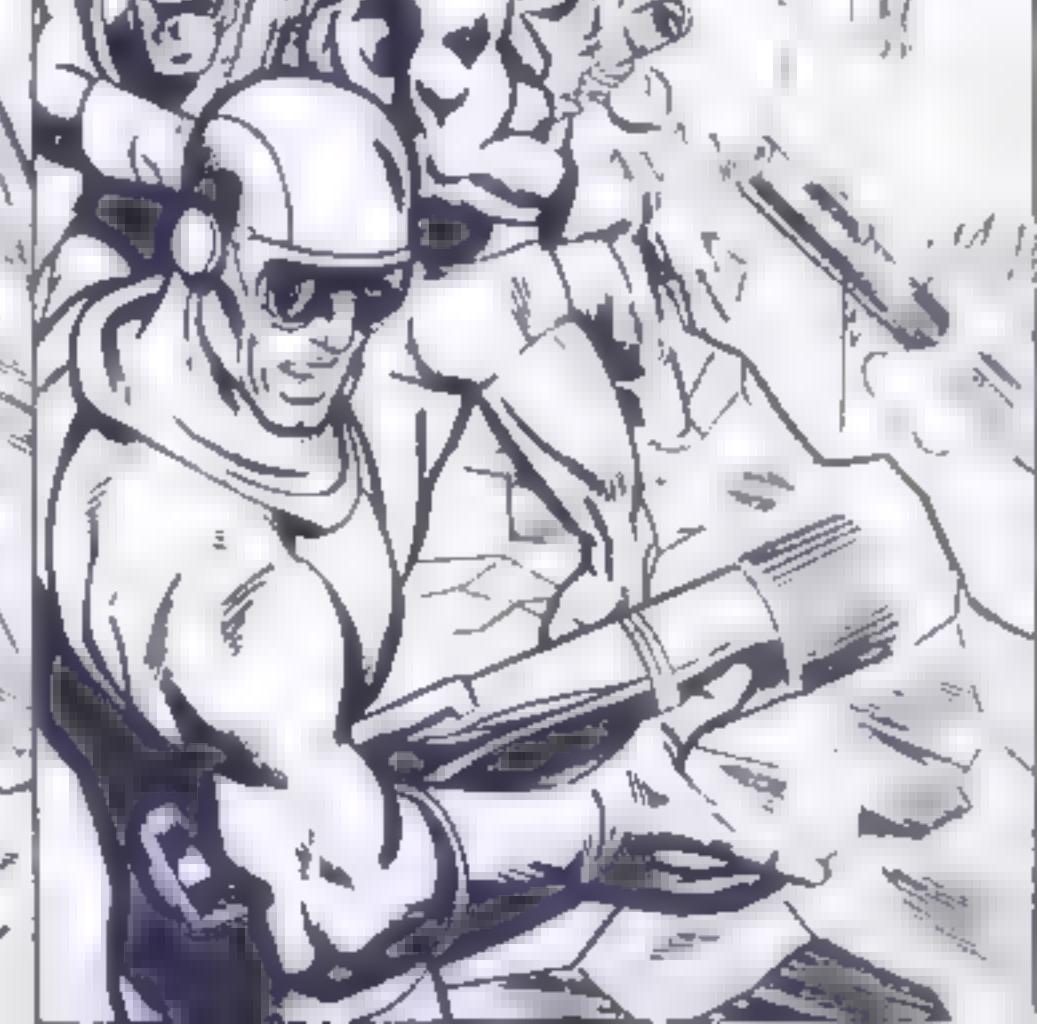
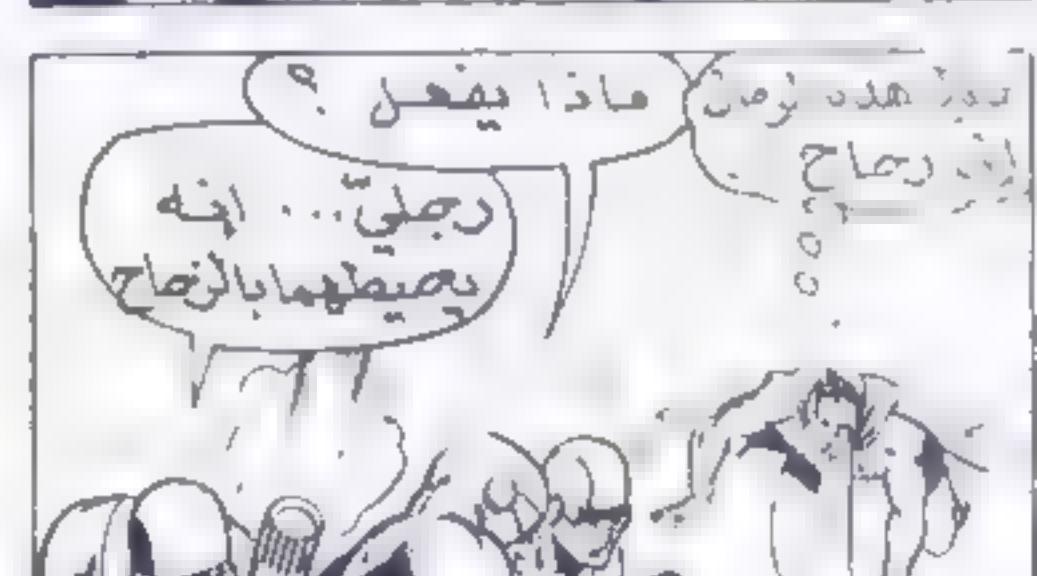
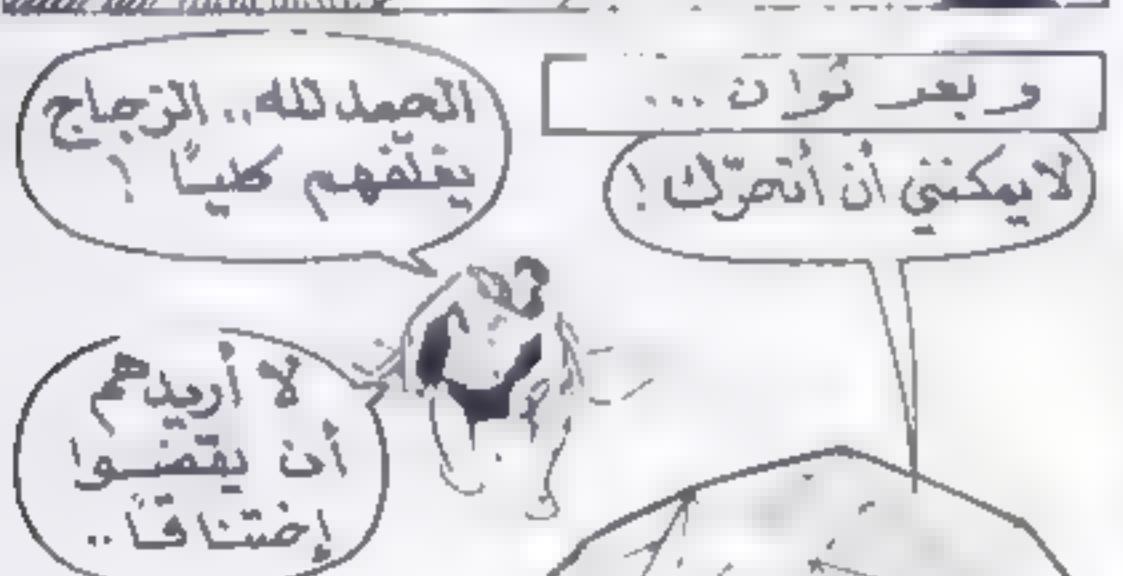
كفى  
يا هذا ! منه !

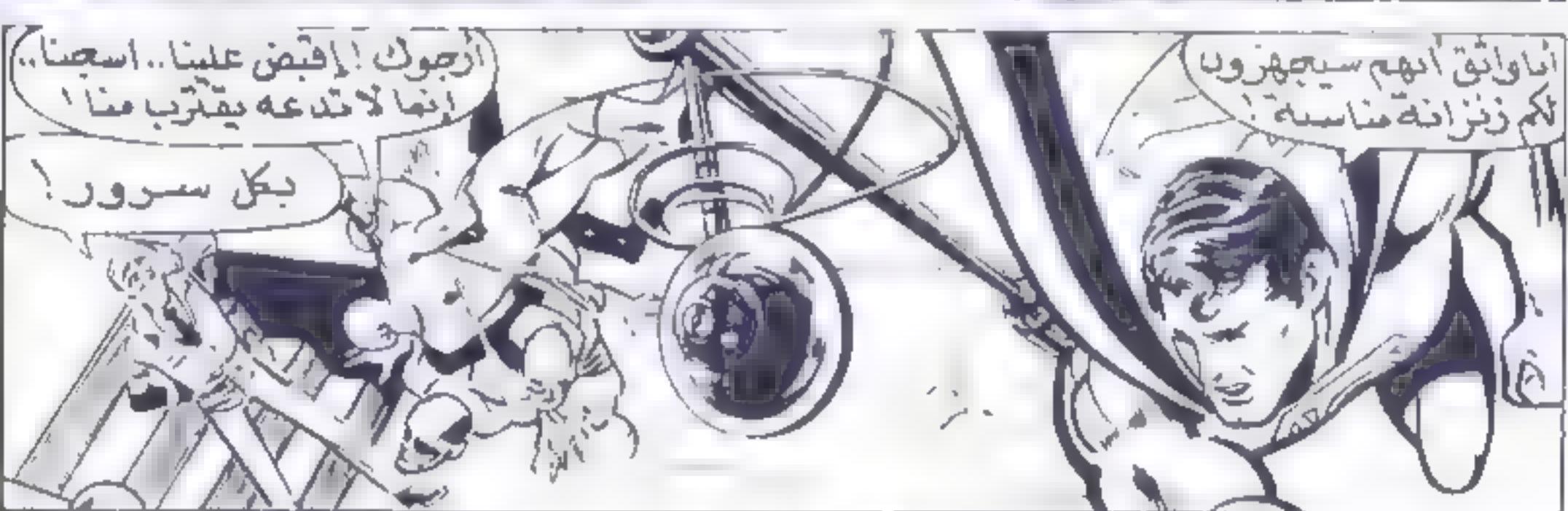
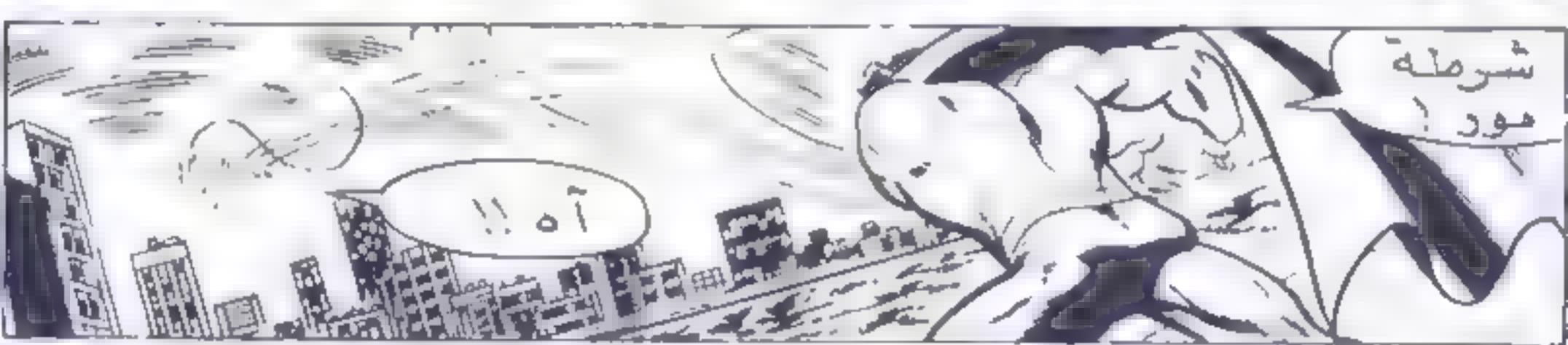
سوف أتعثر على  
القبرة وعندها  
سأجعلك تأكلها

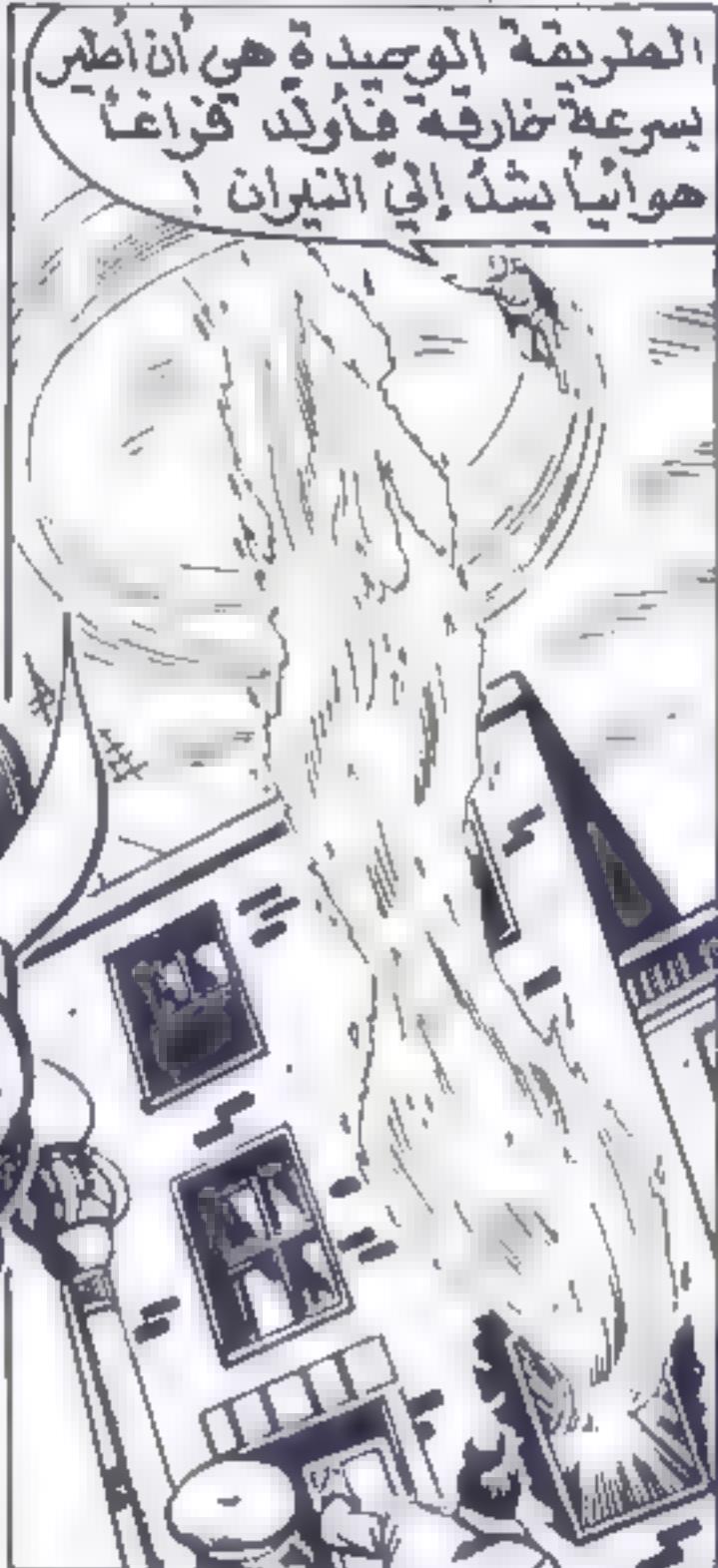
لن أرتكب أي خطأ بعد الآن ..

أسرع يا سورمان ..  
الوقت يدأهلك ..  
ومور عجاجة إليك

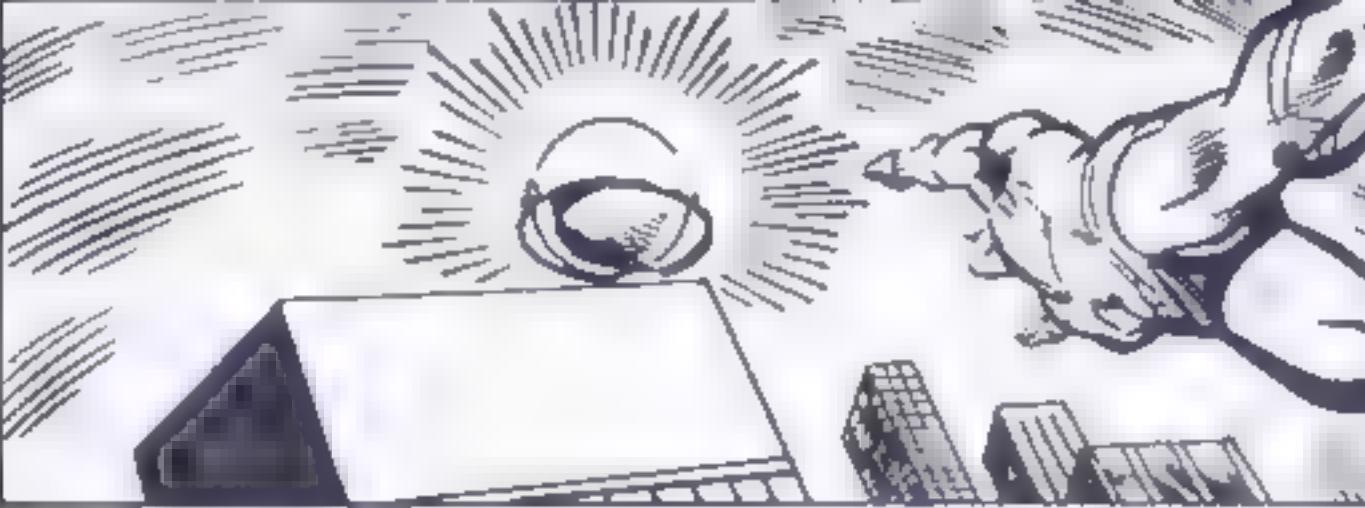








كنت أقتبس عنها في أقصاصي  
المدينة فيما هي بمتناول يدي  
لقد خلا القنبلة  
في كرة الكوكب اليومي  
ويعندما أضناها  
أشعلت فيل القنبلة



وَمَا عَلَى الْأَرْضِ ..  
مَا زَالَ الْفَلَرْ جَاسِماً!

عِنْدَمَا إِخْرَقَتِ الْكُرْبَةُ الْفَلَرَةِ  
الْنَّوْيِةُ أَحْدَثَتِ فِيهَا ثَفَّاً.

وَجَدَ أَنَّ الْدَرَّةَ الْمَاتِلَةَ  
تَهْبِطُ كَصَابَاتِ الْمَطْرِ مَهْدَدَةً  
فَأَكْتَرَ مِنْ نَصْفِ الْمَدِينَةِ!

لَا يَمْكُنُنِي أَنْ أُفْقِدَ مَكْتُوفَ  
الْأَيْدِيَنِ أَمَامَ ذَلِكَ ..  
يَجْبُ أَنْ أَفْقِدَنِي عَلَيْهَا  
بِنَفْسِ الْطَرِيقَةِ الَّتِي أَحْدَثَتِ  
بِهَا الْأَيْرَانَ ..

سَاحِقَتْ بِهَا سُرْعَةُ حَارِقَةٍ  
وَأَوْتَدَ نُوَاهَةَ مُرْكَبَيَّةَ تَحْتَمُ  
حَوْلِهَا الْدَرَّاتِ ..

إِلَى أَنْ يَتَكَبَّلَ حَسْدَهُ  
مِنْ جَهَنَّمَ ..

مِهْمَا كَافَ النَّاسُونَ ..

كَمَا قَدَرْتَ .. لَقْدَ أَصَبَّ  
بِأَجْهَادِ نَوْيِيِّيِّي إِذَا صَحَّ التَّعْبِيرُ

آه ..

فَانْهَارَ!

مَا زَالَ يَتَمَتَّعُ بِمَتْواهِ .. إِلَّا إِذَا ..

سُورِمَانَ ..





# الفتنى الجبار

يا إلهي .. لقد اكتشفت مدينة زور  
سر جديدة في المستقبل البعيد



كأنها تشبه مدیني الأم في أدق التفاصيل  
غير أنها مهجورة

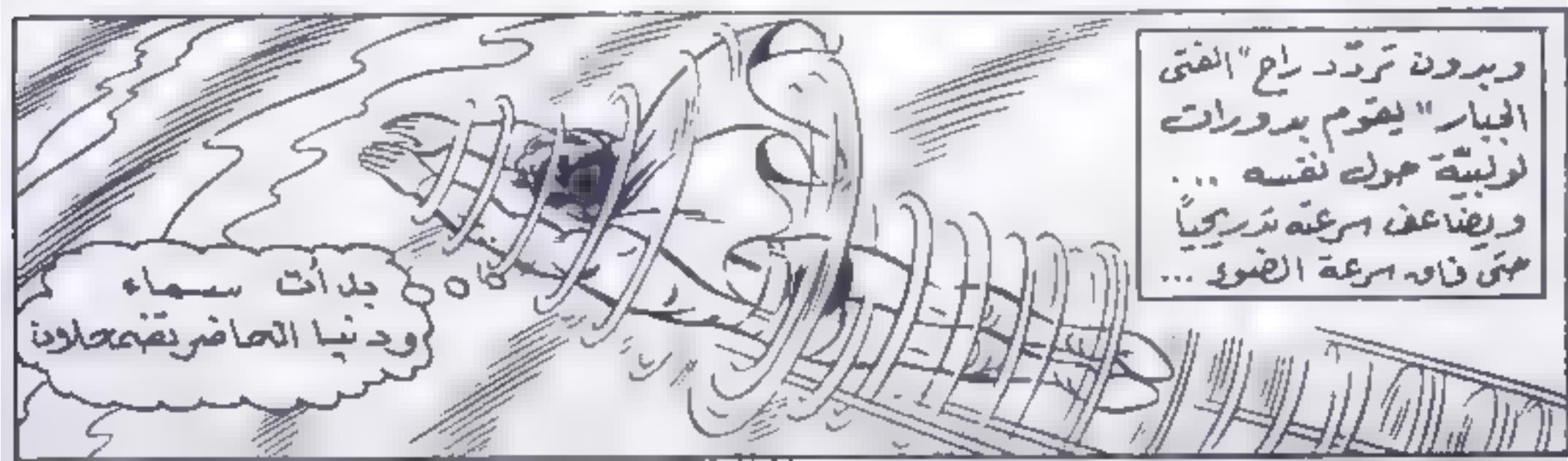
لَا تَسْرِعَنِي فِي حَكْمِكُمْ إِلَيْهَا الْجِنَارُ .. مَوْفَتِي قَاتِلَنِي  
وَجِهَّاً تَعْرِفُهُ جَهِيًّا لِيَقُولُكُمْ إِلَى مَغَامِرَةِ قَلَّتْ زَلَّرِهَا صَنْعِيْ:

# حملة إلى المستقبل البعيد

ذات بعد غدر .. وجده  
"الفتى العيار" نفسه  
استثنائياً ، يتحتع  
بوقوفه فزاغي  
وراجع يفكك كفه  
يفضيه ...



وإذا سرت جهتي تلك الذكريات الآتى بين لي  
أن أعمد يده جعلتني أعود إلى الزمن الذي افلحت منه ...



وراحت السفارات تزول.. أيام عتيق البار ..  
الثمانينات.. التسعينات.. تم إذ صاعق مرعنة أشفل إلى المرة التالي



وإذ اخترقت الصفيحة الخفية  
التي تفصل بين الماضي والحاضر  
والمستقبل



# المَلْفُ الْعِلْمِي

## الحلقة السادسة عشرة

نظراً لوفرة المعلومات عن الفضاء الخارجي ولأهمية المترادفة، إرتأت إدارة المجلة أن يتناول الملف العلمي هذا الموضوع على مراحل متتالية بأسلوب علمي بسيط.

### نشأة الصاروخ

لقد لقى السؤال اهتماماً لدى رجلين في أوائل القرن الحالي هما الأميركي روبرت غودارد والروسي كونستانتين تسيولكوفسكي. ولقد عملَا سنوات عديدة في هذا المجال وتوصلَ كلُّ منهما في النهاية إلى بحث

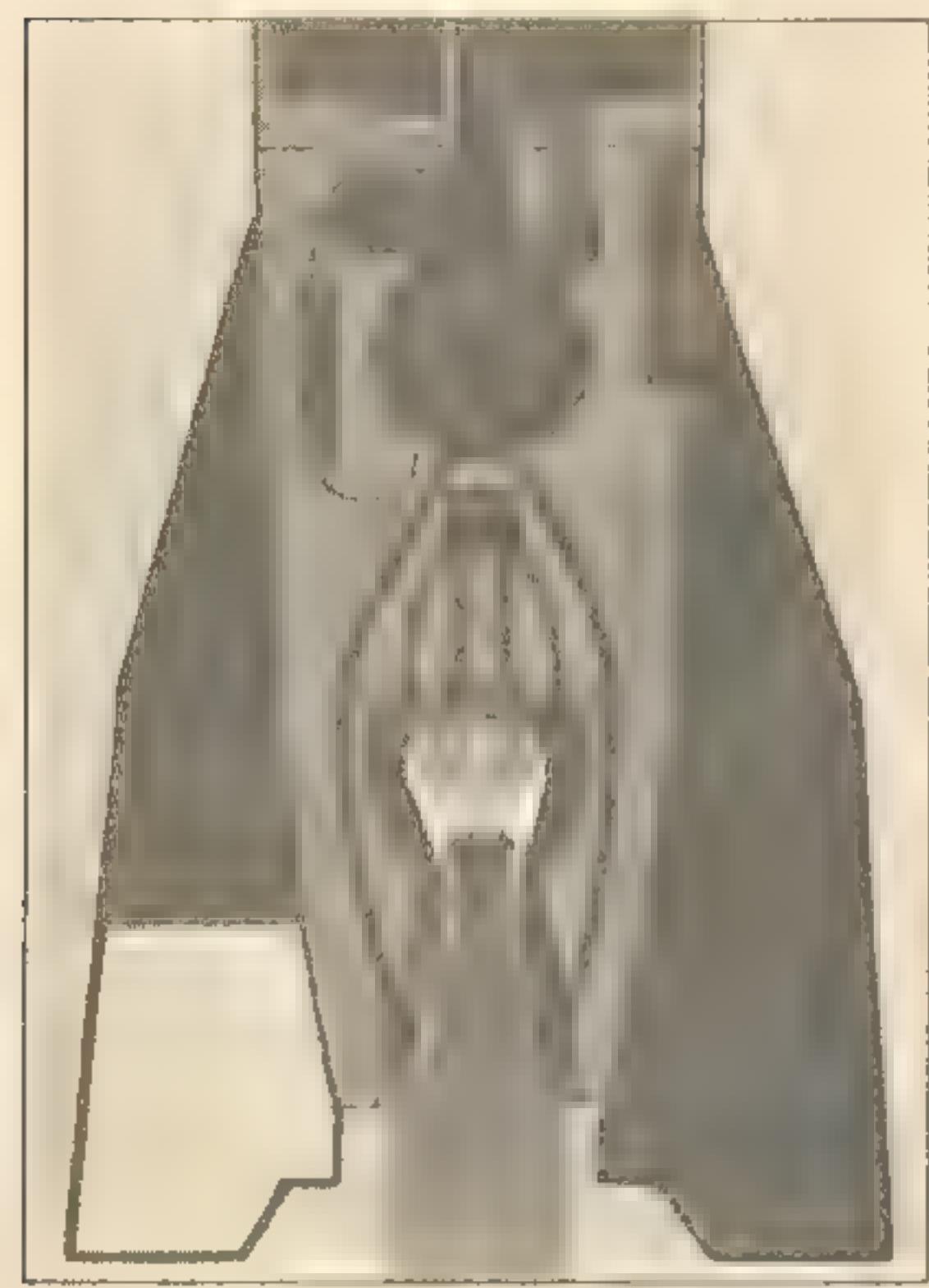
إنَّ الحالمين ورواية القصصِ فقط هم الذين فكروا بالسفر إلى عالمٍ آخرٍ في القرن التاسع عشر. ففي العام 1865، كتب جول فيرن قصةً حول رحلته إلى القمر لكنَّ الناسَ لم يأخذوها على محمل الجدِّ بل كان التشويفُ هو سببُ قراءتهم لها. وتقولُ القصةُ بأنَّ مركبةً فضائيةً بداخلها ثلاثةً مسافرين أطلقت من مدفعٍ ضخمٍ وتفلَّتَ من الأرض وأخذت تدورُ حولَ القمر.



تسيولكوفسكي يجري تجربة على أحد صواريه

هل يمكن تحقيق ذلك؟ هذا يعني أنَّ على المركبة أن تصل سرعتها إلى سبعة أميالٍ في الثانية، في اللحظة التي تعقبُ إطلاقها. وإنَّه لتسارع مدهشٍ يؤدي إلى تحطم المركبة وسحق من فيها. لذا اعتبرت القصة من نسج الخيالِ مع أنها فتحت آفاقاً جديدةً لمخيلة بعض الناس. من هنا برز السؤالُ الهام: هل الرحلاتُ لفضائيةٍ ممكنةٍ حقاً؟

أما روبرت غودارد، فقد وجد أيضاً أنَّ الصواريخ ينبغي أن تكون ذات أجزاء تعمل على الوقود السائل. وقد جمعَ المال الكافي لاختبار التصاميم التي وضعها وكان أول من أطلقَ الصواريخ الصغيرة الحجم والتي تعتبر أحدَ الصواريخ الضخمة التي تحمل الإنسان إلى مدار حول الأرض وتمد حسوناً من العوالم المحاورة.



الحل دون معرفة الوارد بالآخر. ونتيجةً لعماليهما،  
باتت أحلامُ السفر إلى عوالمٍ أخرى وشيكَةً التطبيقِ.  
وأولُ سؤالٍ واجهَ الرجلين هو: ما نوعُ المحركِ  
الذي يوفرُ لمركبةِ القضاءِ التسارعَ المطلوبَ للتغلبِ من  
الأرض؟ وقد توصلَا للحوابِ ذاته: إنه الصاروخ.

والصاروخ يعمل حسب مبدأ الحركة القائل بأن كل فعلٍ تعادله ردَّ فعلٍ معاكسة. يحترق الوقود في حجرة ذات فتحة في أسفل الصاروخ فيتولَّد غازٌ حارٌ يمدُّ بسرعة باتجاه الخارج عبر الفتحة المذكورة، ويولَّد هذا ضغطاً كبيراً معاكساً في الجهة المقابلة للفتحة فيندفع الصاروخ إلى الأمام. وكلما زادت سرعة الغاز الخارج من الفتحة، زادت سرعة الصاروخ باتجاه المعاكس.

ويمـا أـنـ الـوقـودـ السـائلـ كـالـكـحـولـ وـالـبـيـزـينـ لـهـ فـعـالـيـةـ  
أـكـثـرـ مـنـ الـوقـودـ الـصـلـبـ العـادـيـ،ـ فـقـدـ صـمـمـ  
تـسـيـولـكـوـفـسـكـيـ ضـارـوـنـخـاـ يـعـمـلـ عـلـىـ الـوقـودـ السـائلـ،ـ  
وـلـكـيـ يـتـمـ الـإـحـتـرـاقـ،ـ يـنـبـغـيـ ضـخـ الـأـوـكـسـجـينـ وـالـوقـودـ كـلـ  
مـنـ خـزـنـهـ إـلـىـ حـجـرـةـ الـإـحـتـرـاقـ.

ولصاروخ المذكور له أجزاء متعددة. فالجزء الأول يستهلك الوقود كاملاً ثم يسقط إلى الأرض. والجزء الثاني مثل لحربة لأول وهكذا دوالياً فكل حربة ينطلق بسرعة سلفه ويزيد عليها، ويكون أخف من سلفه وزناً لذلك يتسارع بأقل كمية من الوقود. وأخر جزء تصل سرعته إلى سبعة أميال في الثانية ويدخل في الفضاء الخارجي بعد استهلاكه كامل وقوده.

وكان نسيول كوف斯基 أول من اقترح وضع محطة فضائية في مدار حول الأرض. وقد تبني آخرون الفكرة هذه في وقت لاحق واقترحوا إيجاد محطة بشكل عجلة كبيرة محورة يولد دورانها السريع تثير بشهادة الحدثة مما يسمح بتحريك الأشخاص الذين يدخلوها وكأنهم يملون طبيعياً على الأرض.

## ضبط كمية الغذاء للملائكة بنظام الحمية

هل ترغبُ بتقليلِ طعامكِ وتحفيظِ وزنكِ؟ إذاً استعملِ أدواتِ المائدةِ الصغيرةِ الأحجام. فقد صُممَ أحدهُم ملعقةً وشوكةً صغيرينِ بالإضافةِ إلى أدواتِ المائدةِ التي تتماشى معهما، بحجمٍ يبلغُ ثلثَ حجمِ الأدواتِ العاديَّة. وتتوافرُ الأدواتُ الجديدةُ بحقيقةٍ منِ البلاستيكِ تساعدُ الملتزمينِ نظامَ الحميةِ على نقلها إلى المطاعم. وتتابعُ إضافةً لهذهِ الأدواتِ ساعةً توقيتٍ لأنَّ إحدى نظرياتِ الحميةِ تقولُ بأنَّ كميةَ الأكلِ تقلُّ إذا أكلَ الإنسانُ ببطءٍ. يبلغُ سعرُ الحقيقةِ كاملةً ٢٠ دولاراً أميركيَّاً.

## المخلوقة الأولى باتجاه الفضاء

لقد تم إيجاد العديد من هذه الصواريخ في أوائل الخمسينيات وقد استعمل واحد منها في العام ١٩٥٧ لإطلاق قمر اصطناعي من الأراضي الروسية.

## نصير الدين الطوسي (١٢٠١-١٢٧٤م)

فإنها أفضت إلى خير عميم سواء بمرصد مدينة المراجعة، وهي أعظم وأشهر مدن أذربيجان، أو بكتبتها اللذين أقيما بأموال هولاكو مؤازرته، أو بالتأليف الفلكي والرياضية الكثيرة التي أخرجها قلمه. كان شخصاً حليماً حسن العشرة غزير الفضيل.

لقد اتفق الباحثون على أن عبقرية الطوسي تجلت أكثر ما تجلت في العلك والهندسة والمتلثات وشرح كتاب المسطوي. وتقديراً لمكانته وضع اسمه في خريطة القمر مع عشرة آخرين من العدماء العرب وقد حفظت الخريطة في المانيا.

قال أحد كبار المؤرخين إن نصير الدين الطوسي كان ومضة العبرية في سطوع إبداعها وفيض عطائهما. فقد شمل علمه الفلك والفلسفة والرياضيات وعلم المتلثات والبصريات والموسيقى والأخلاق والفقه والجغرافية وغيرها. والجدير بالذكر أن نخبة من العلماء وفي طليعتهم سارتون قد بحثوا جوانب إبداع الطوسي.

ولد نصير الدين في ضوس عام ١٢٠١ ميلادي وتوفي في بغداد عام ١٢٧٤. تلمذ على أيدي أبرز علماء عصره وقد استسلم إلى هولاكو الذي ألحق بخدمته. أما لحظة التي نالها لدى هولاكو بكياسته وحسن تدبيره

## العقل الإلكتروني وترجمة اللغات

إلا أن آلات الترجمة هذه تواجه مشكلتين رئيسيتين لا بد من حلهما: الأولى هي طول الوقت اللازم للتمحیص في معجمها المختزن. ولاختصار هذا الوقت، تتجاوز الآلة بعض العبارات في العديد من الصفحات، كما نعمل نحن تماماً - ثم تقوم ثانية بفحصها بدقة وتفصيل حتى تهتمي إلى نظير لها.

أما العقبة الرئيسية الأخرى، فهي أن عدداً كبيراً من الكلمات في كل لغة له عدة معانٍ لا يمت عصبه مع بعضها بصلة. خذ مثلاً، كلمة خط (بالإنكليزية)، تجد أن أحد المعاجم الجامعية يورد على ما يربو سنتين تعريفاً لهذه الكلمة الواحدة! ومن الواضح أن الآلة لا يمكن أن تستفيق المعنى الصحيح إذا كانت تعمل كلمة بكلمة. ويحل العقل الإلكتروني هذه المشكلة عن طريق العمل بمجموعات من الكلمات أو العبارات، كما يفعل البشر سواء بسواء. وإذا لم يجد تنازلاً، فإنه يسقط كلمة ويحاول مرة أخرى، مستقلاً إلى عبارات ثم كلمات أقصر حتى يهتمي إلى تنازلاً.

لقد حصم عدد من العقول، أو الحاسوبات الإلكترونية التجريبية للترجمة من لغة إلى أخرى. ويكون داخل كل من هذه العقول لوحة مفاتيح تمثل رموز إحدى اللغات (اللغة الإنكليزية مثلاً)، في حين تُطبع الترجمة إلى لغة أخرى (الفرنسية مثلاً) على لفافة ورق جانبي. وما على عامل التشغيل، الذي قد لا تكون لديه معرفة بالإنكليزية، إلا أن يدق على الحروف الإنجلizية مفتاحاً بمفتاح وكلمة بكلمة. وعلى الرغم من أن الترجمة قد لا تكتب جوازات أدبية، إلا أن هذه الآلات يمكن عادةً أن تُترجم مفهوماً بدرجة لا يأس بها.

وتختزن ذاكرة العقل الإلكتروني معجماً مؤلفاً من عدد يربو على مليون عبارة وكلمة إنكليزية مع نظائرها الفرنسية. ويبحث العقل الإلكتروني في ذاكرته حتى يهتمي إلى تنازلاً بين عبارة أو كلمة يردد ترجمتها، وعندما يهتمي إلى تنازلاً، فإنه يخرج الترجمة الفرنسية مطبوعة، وينتقل إلى العبارة التالية.

# الجديد في العلم

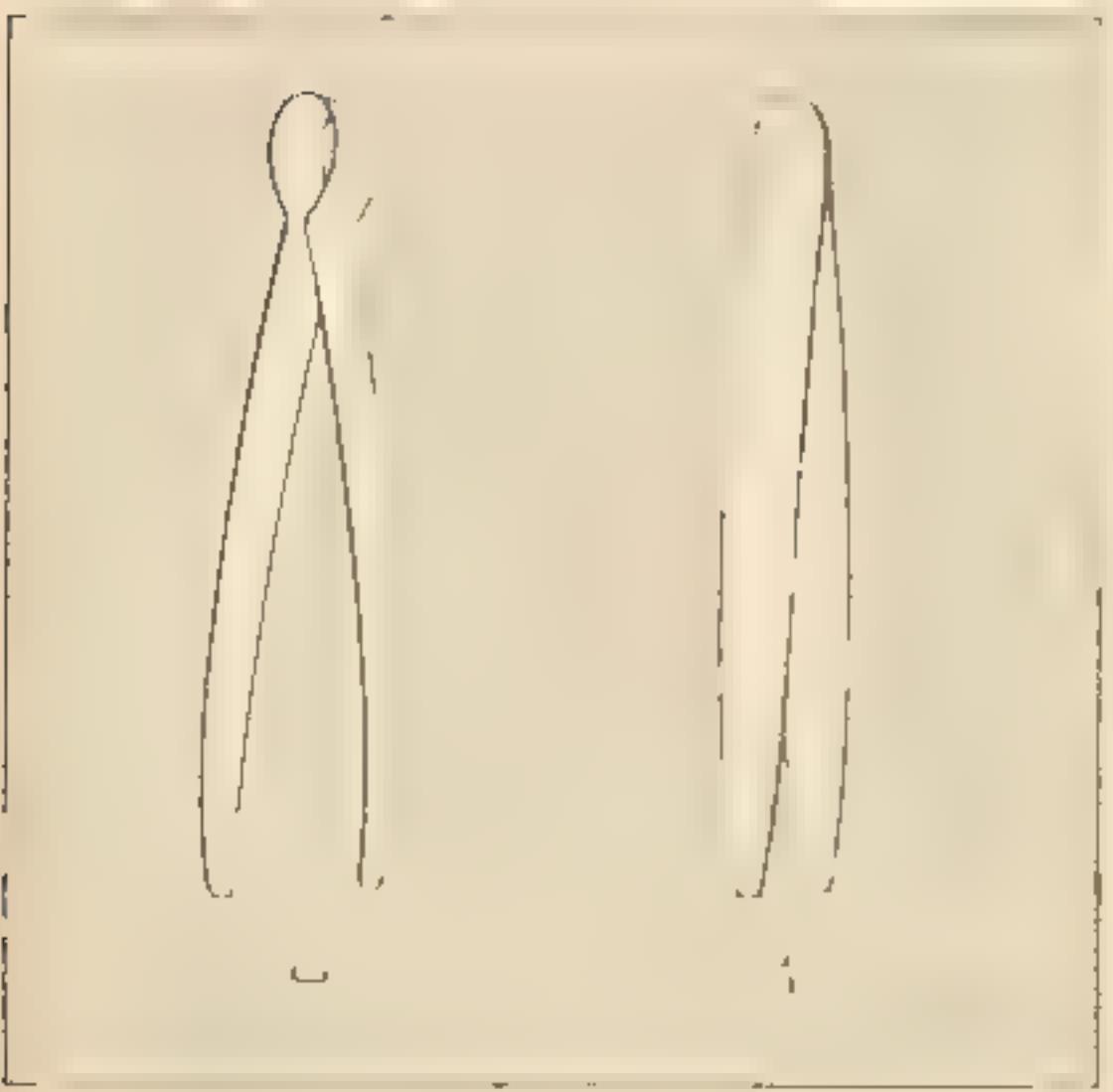
## الجديد في العلم



هل الاستماع بالموسيقى عبر سماعة الرأس المتصلة براديو الجيب النقال أزال الصحر عنك؟ لقد أضافت إحدى الشركات اليابانية ميزة جديدة على راديو الجيب سمتها لعبة الفيديو. راديو الجيب الجديد ككل لا يتعدى حجمه روما ببطاقات من القطع الصغيرة. له شاشة تتبع الاستماع بملعنة كرة السلة عن طريق التحكم بزرتين إثنين. أما الأصوات فتأتيك عبر الشريطين المتصلين بسماعة الرأس، وتوجد فتحة لسماعة إضافية تتبع لصديقك المشارك باللعب.

إضافة إلى الفيديو، بإمكانك الاستماع إلى مختلف محطات موحتي أي. أم. واف. أم. ولدي سماعتك موسعي، تظهر سعة رقمية على شاشة الراديو. هذا الراديو الجديد سوف يكون بمتناول المستهلكين في بداية العام 1983 بسعر التقريري ٥٠ دولاراً أميركياً.

## اصناع ينفستك



## ملاقط للمختبر

يمكن صنع ملاقط جيدة للمختبر من أطواق حديدية قابلة للإنشاء كالتى تُطوق بها صناديق الشحن.

إن الملاقط المبوبة في الشكل هي بطول ١٢ سم ولملقط (أ) يمكّن عمله بلحام قطعى طوق حديدي بالساحس الأصفر. أما الملاقط (ب) فيعمل من قطعة واحدة من الطوق بطول ٢٦ سم، ويدور رأسه بليط الطوق حول قضيب حديدي من قطر ملائى ثم تُقص جوانبه وتهيأ بالشكل المرغوب.

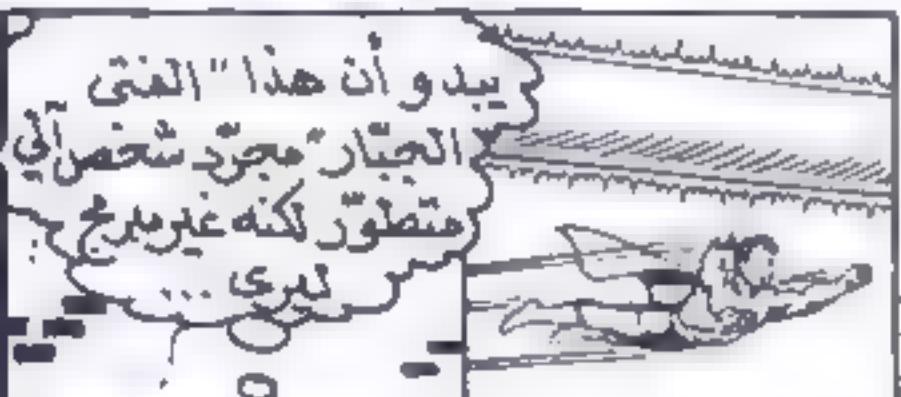
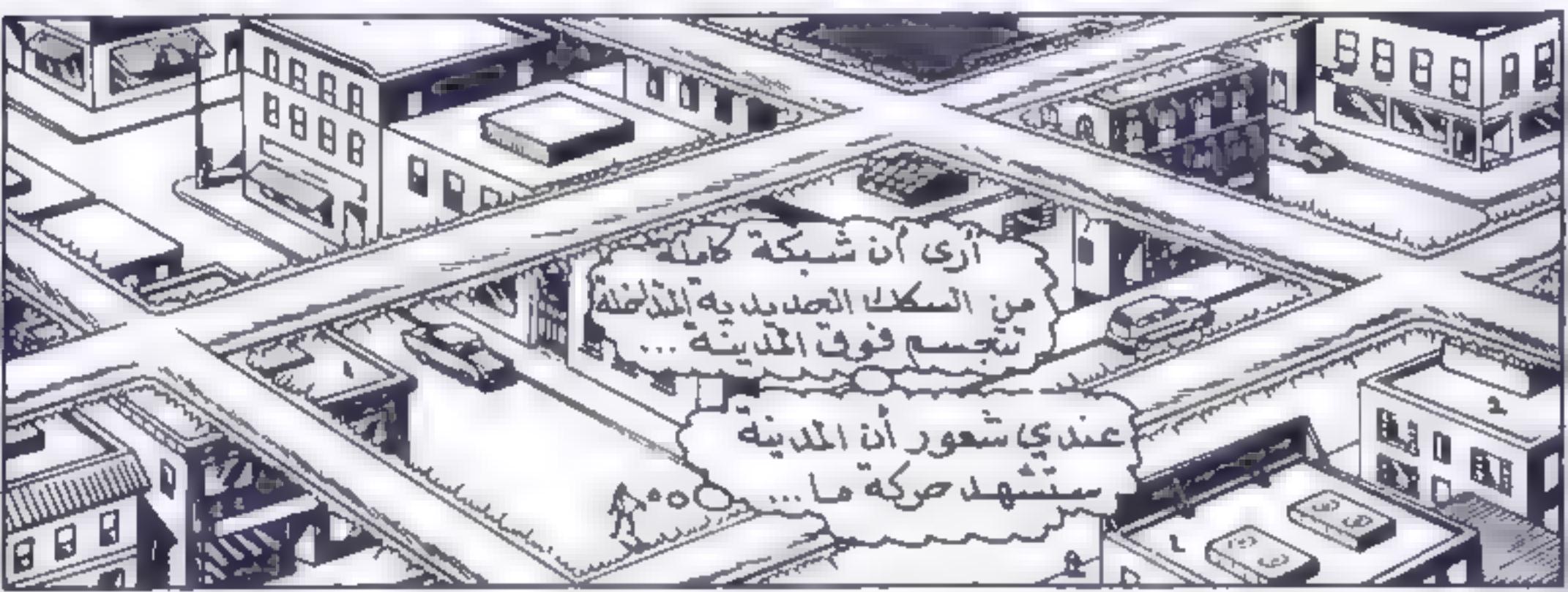
ودفع "الفتى البهار" بنفسه نحو مخرج من الدوامة  
الزوفية.. بإتجاه المكان الذي يغلق فكره ...



وقد تم تمويه المظاهر الخارجية حتى تبدو كأنها من  
خشب وزجاج وصلب، وهي المواد التقليدية للبناء  
في القرن العشرين الفيشرلين ...

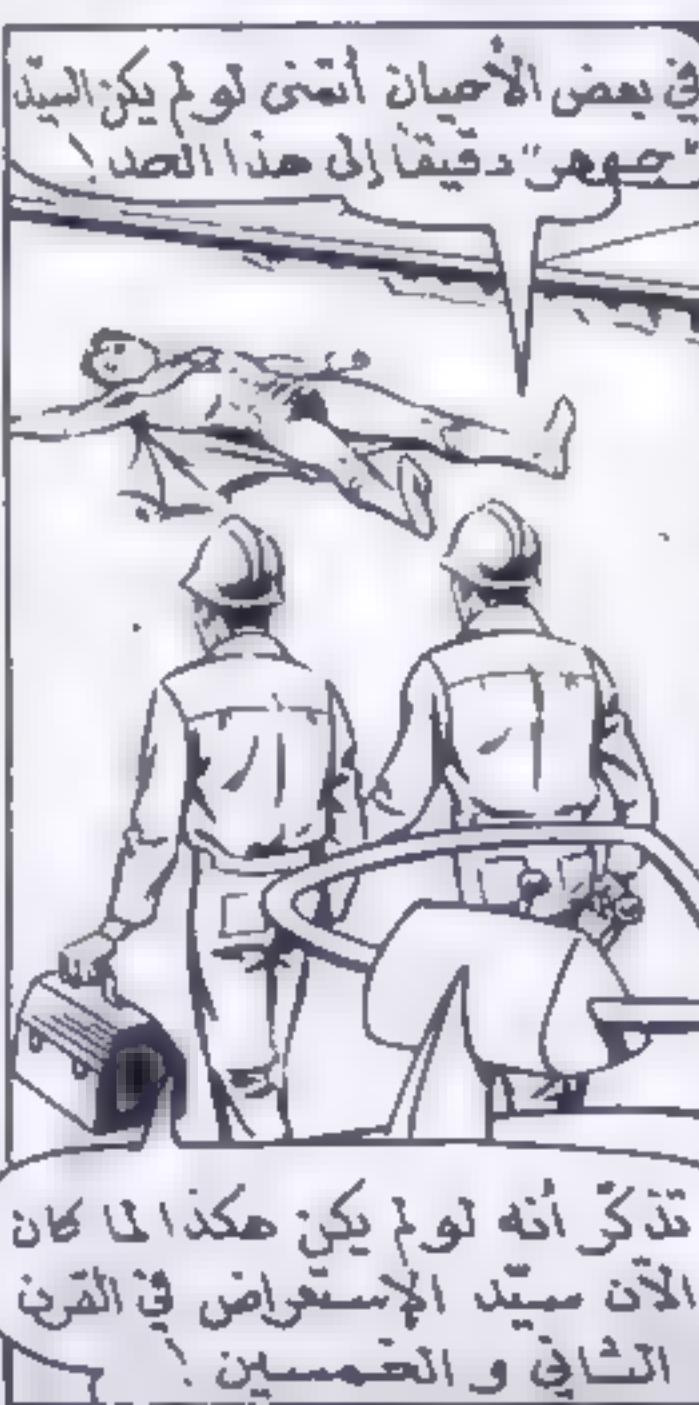


و قبل أن يمكن السافر عبر الزمن من التفكير ملياً في السؤال  
سأعطيك إجابة ...



لقد "الفنى الجبار" لم يكتبه سرقة أنت ثم بعدها

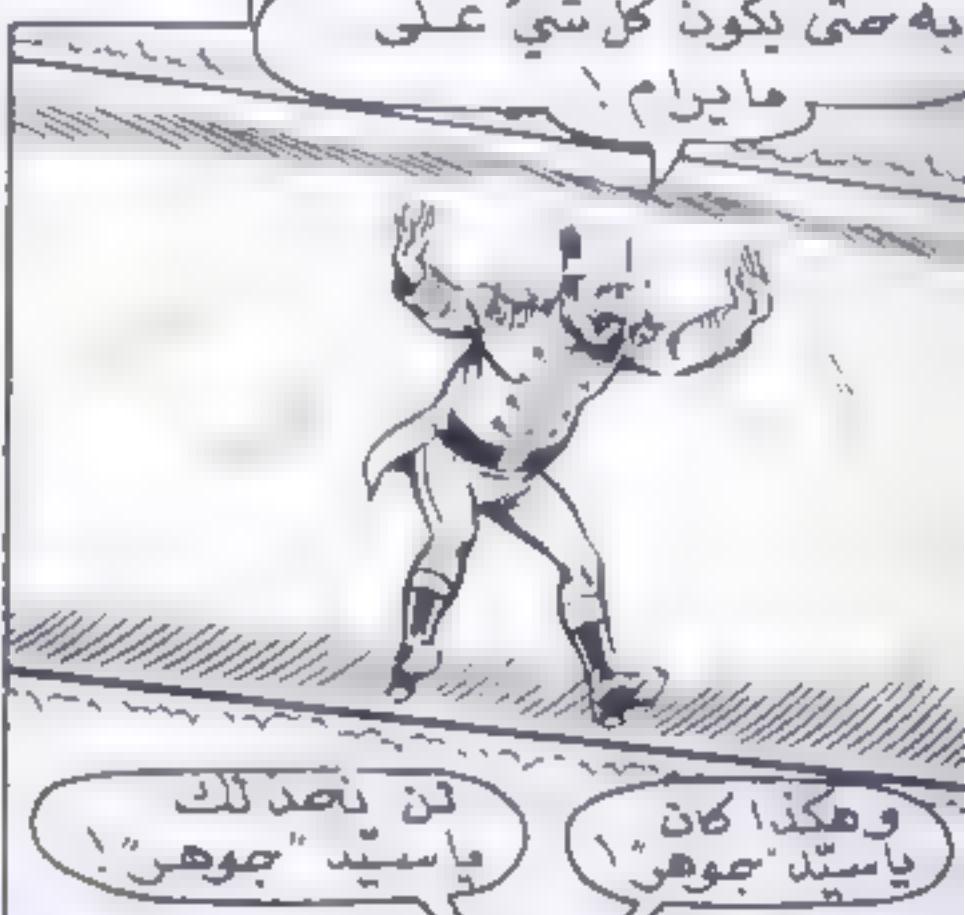




هنا لك طريقة واحدة أكيدة للتحقق  
من سلامة الجرافة ... أفو  
شفهي :



لقد دفعت لك ما راتباً لأنتم  
بـه حتى يكون كل شيء على  
رمايرام :



فهو يصاب بصدمة رهيبة { } والصدمة الكبرى  
إذا عالم أن شخصه الذي هو { } إذا عرف أنه يقف  
الآن على دون حراك خلف بعض السبعينات { } الآن أمام "الفني  
الجبار" الحقيقي



ما فعل .. دفعت ساعدة الصيف .. وبدأت السنة المرانعة التي  
أعمّها "جهود" عن روس تربّى فيها الحياة ..



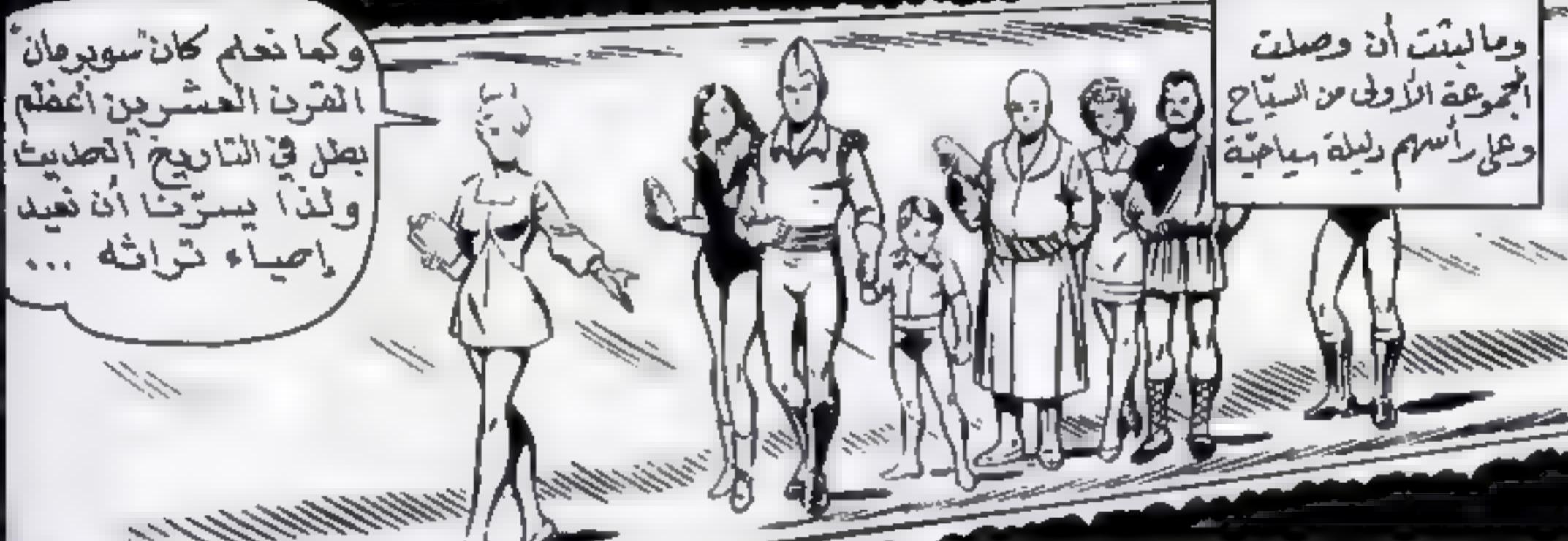
و بما اذ لا يخافن الالئيون اطبر مجدد بن جعولون في متارع  
المرية... كلت (الى عمله ...)

لحسن الحظ أن شخصه الآتي يشبهني  
كثيراً كما أنه ملهم بالحياة ...

لَا أُعْتَدُ أَنَّهُ سَيْنَتْهُ إِلَى شَيْءٍ .. وَكَمَا  
يَقُولُونَ فِي رَمَادِنَ: دَفْتَ سَاعَةَ الصَّفَرِ



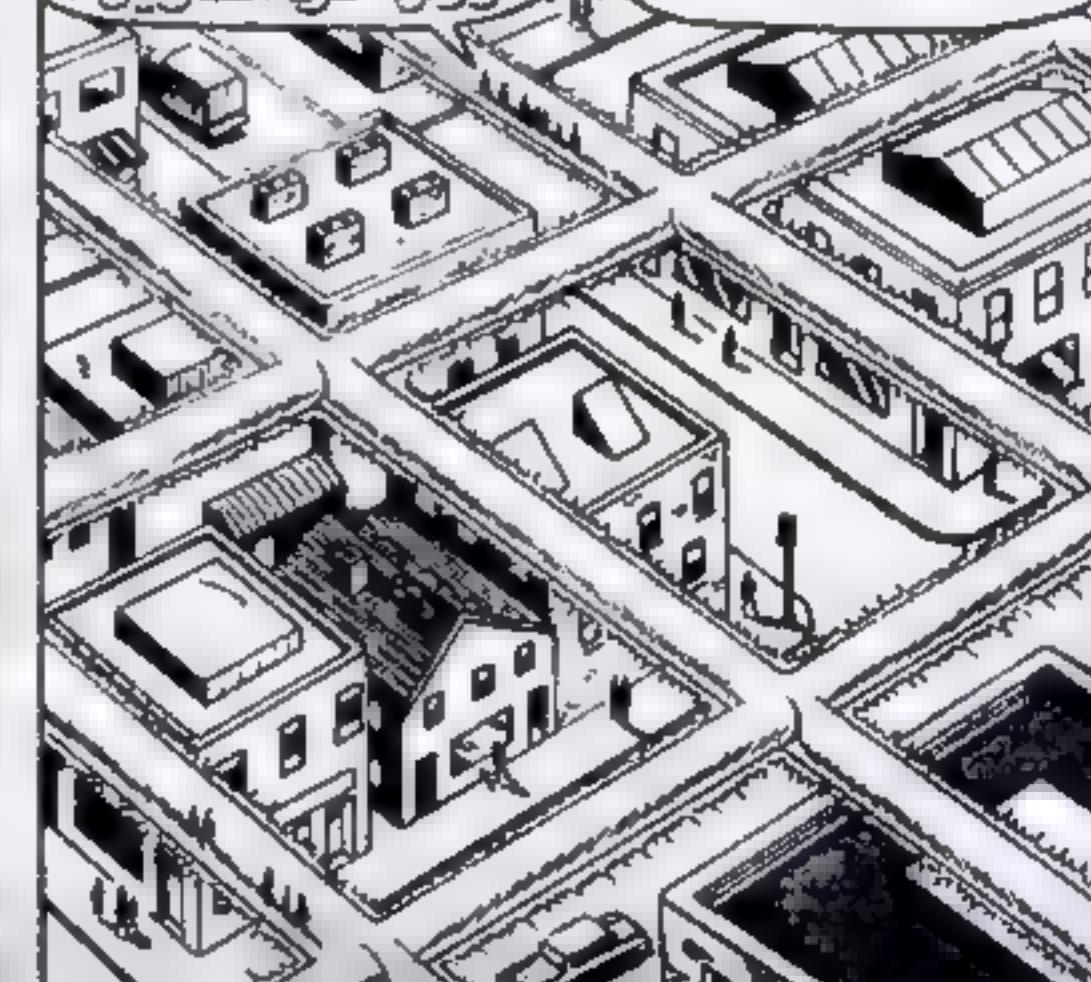
وكمَا نعلم كان سويرفان  
القرن العشرين أعلم  
بعلم في التاريخ الحديث  
ولذا يسرنا أن نعيد  
إحياء تراثه ...



وَمَا يَبْتَدِئُ أَنْ وَصَلَتْ  
الْجَمْعَةُ إِلَّا وَلَمَّا مَنَ السَّيَّاحُ  
وَعَلَى رَأْسِهِمْ رَلِيَّةٌ مِيَاهِيَّةٌ



وقد كلف إنشاء هذه المدينة  
الى شا فيها عندما  
كان فتى جباراً ...  
لزوس القرن العشرين !



لأنه جاد إلى "موس" لغاية ثانية في نفسه..



وقد صرّح على بلوغ تقدّمه متنطّباً على العوائل ..



وإذا ما هدّى فنا بالصورة تبيّن لنا أنّ أحد السياج لا ينتمي للسنة والعرض

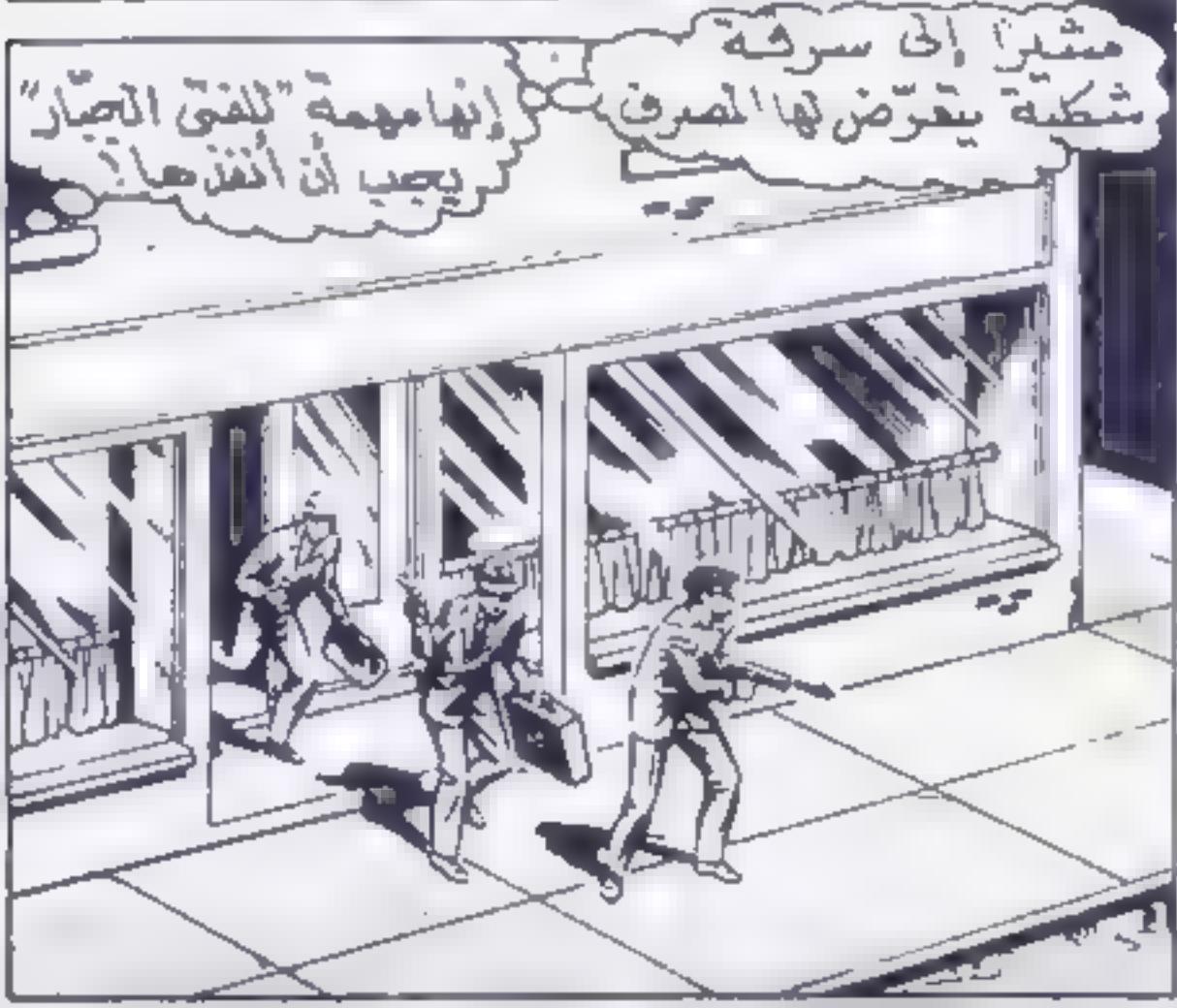


باسم "بديل فوزي" وعاش مع والديه بالتبني "سريف"   
مع والديه بالتبني "سريف"   
الحقيقةين "هذا الآتيان   
و هدى فوزي" ...



وإذ هذى فرا جعود البرقانع الذي   
بيان أيديكم تلا حصتون أنّ الفتى   
الجبار حافظ على شخصيته السرقة طوال   
رسوان حداشهه

وإذ كان العرض   
مستمراً ...



مشيراً إلى سرقة   
شكتة يقرّض لها المصرف   
أنهامهمه "للفقير الجبار"   
ويجب أن أقدرها

بعض نظري العارق والبرقانع الذي   
يحمله المشاهدون ...   
يمكّني أن أفترّ الدور   
المقرر في سلفاً ...



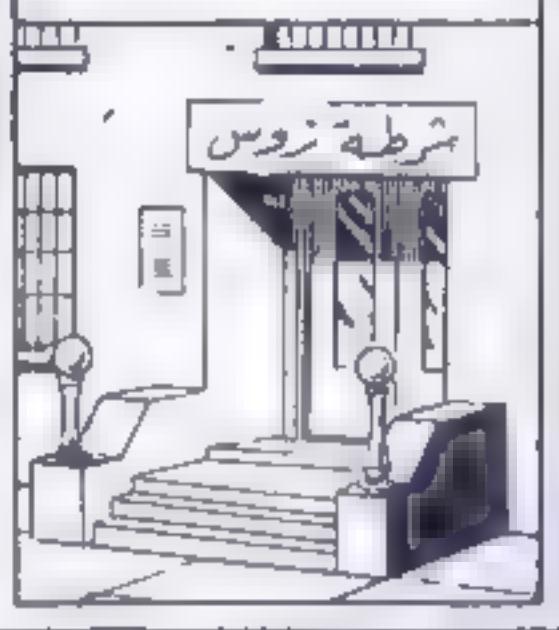
إنّ الذي يوادي   
دوره ياتقناه



وأشغل بعده رجل صيدلاني آلة فوز عجيبة .. بعيداً عن الأنظار



وواصل "جيبار" تنفيذ البرنامج المفترض .. فأذيع الدعوص دائرة الشرطة ..



أشبع قبل أن يكتشفوا  
صاروخنا الأرضي !

يجب أن أوصل  
غير قدر دورى لأعرف  
لماذا يصري



إنها ، كانت مواجهة باشظاء جيبار "زوس" ...  
ها أن الشخص الذي  
لتفقد إذا المهمة  
الموكلة إلينا ...  
فتد توقف عن الحركة ..  
كم قادر "بربور" !



وبعد قليل ، بذلت المرأة المسبوقة تحت الأرض

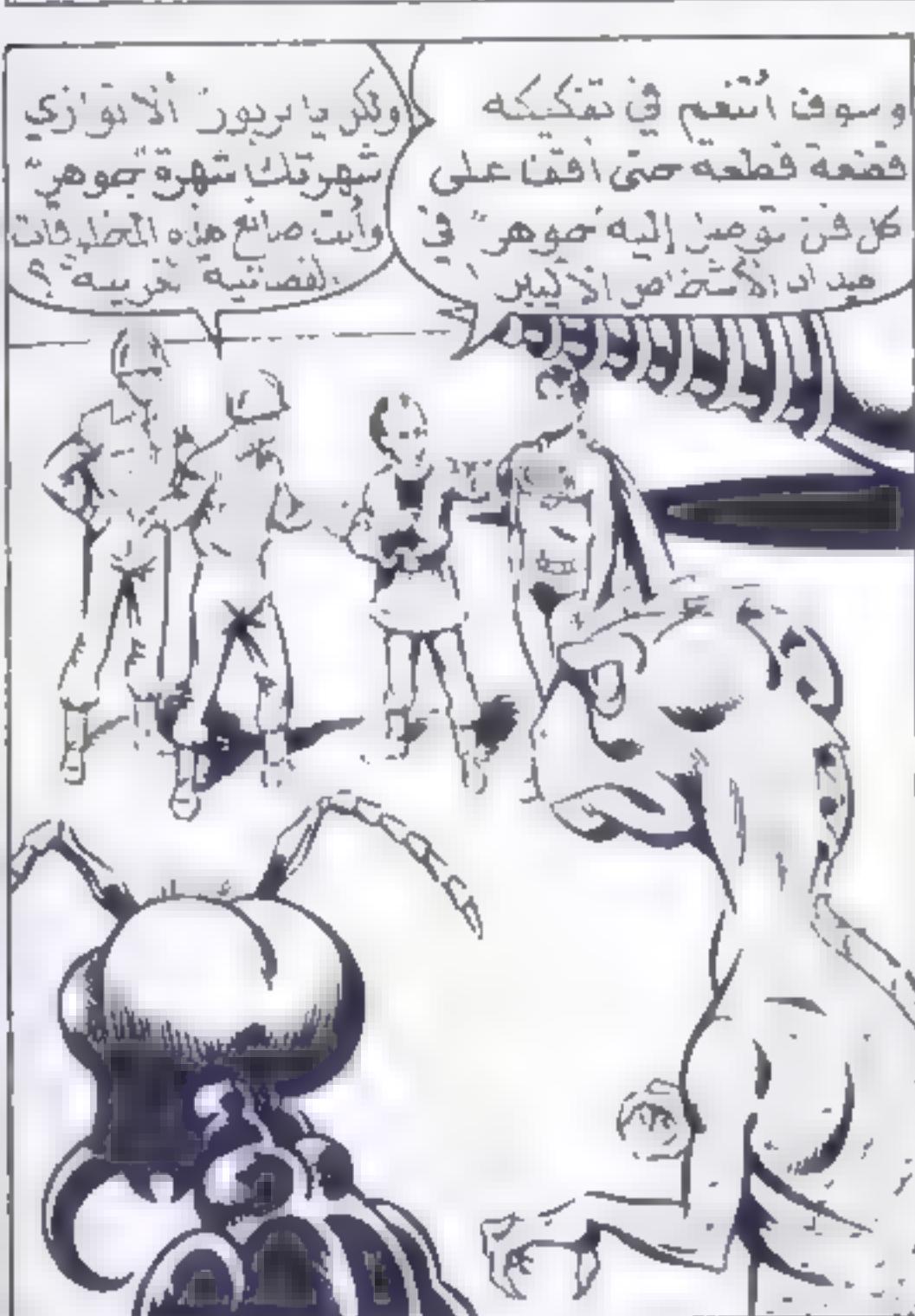
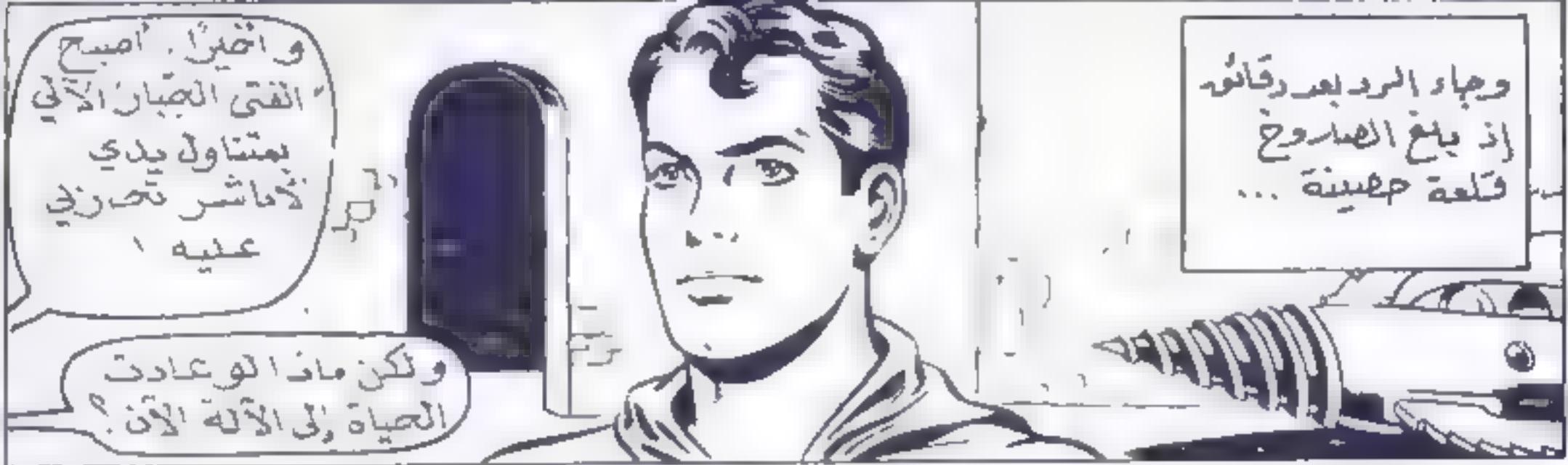
كأساً من كان "بربور" ، حتى أتساءل  
ماذا يخطط لها شخص يتذمّر  
الآليتين ...

وأين سينتهي بنا  
المطاف

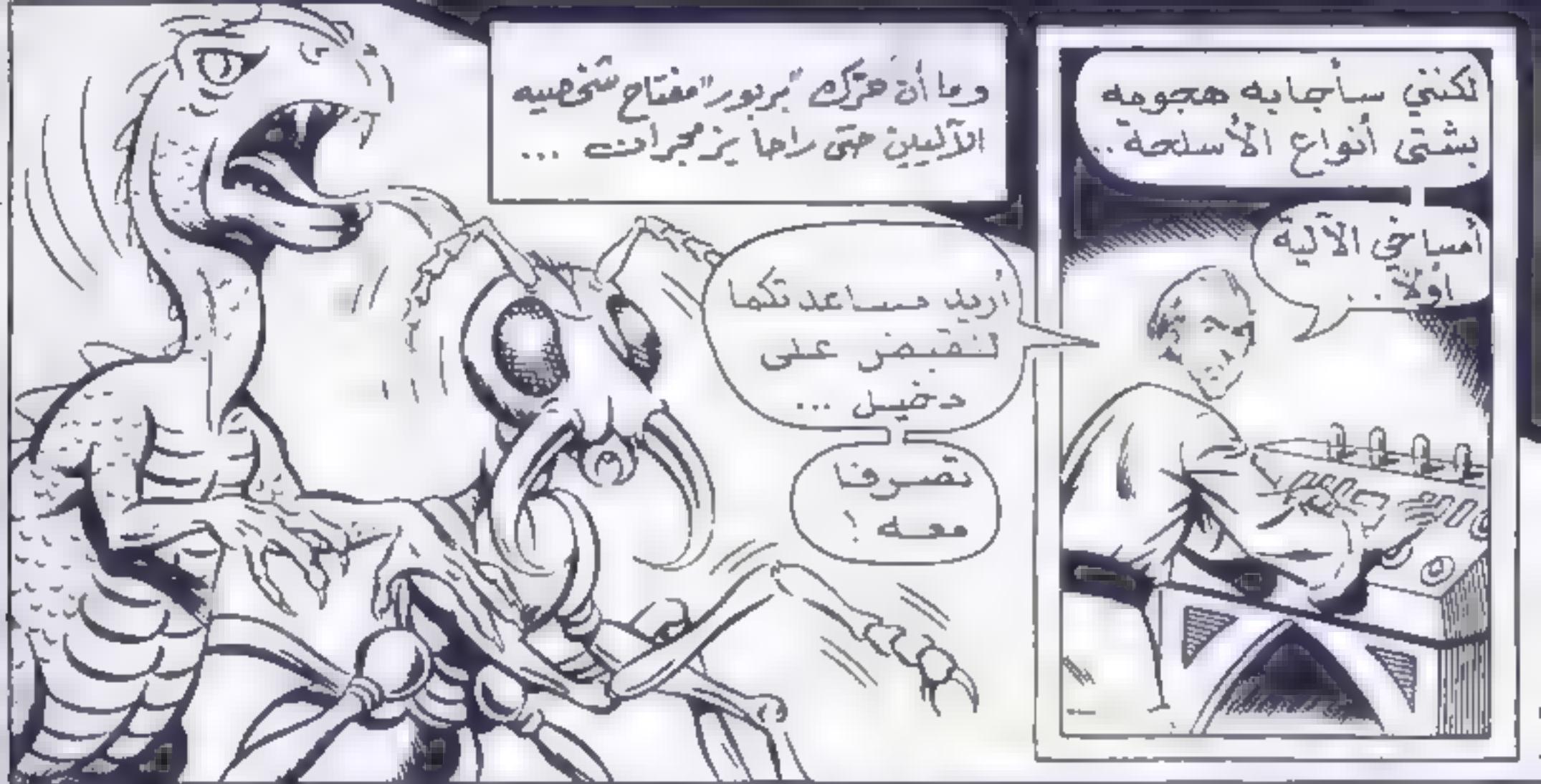


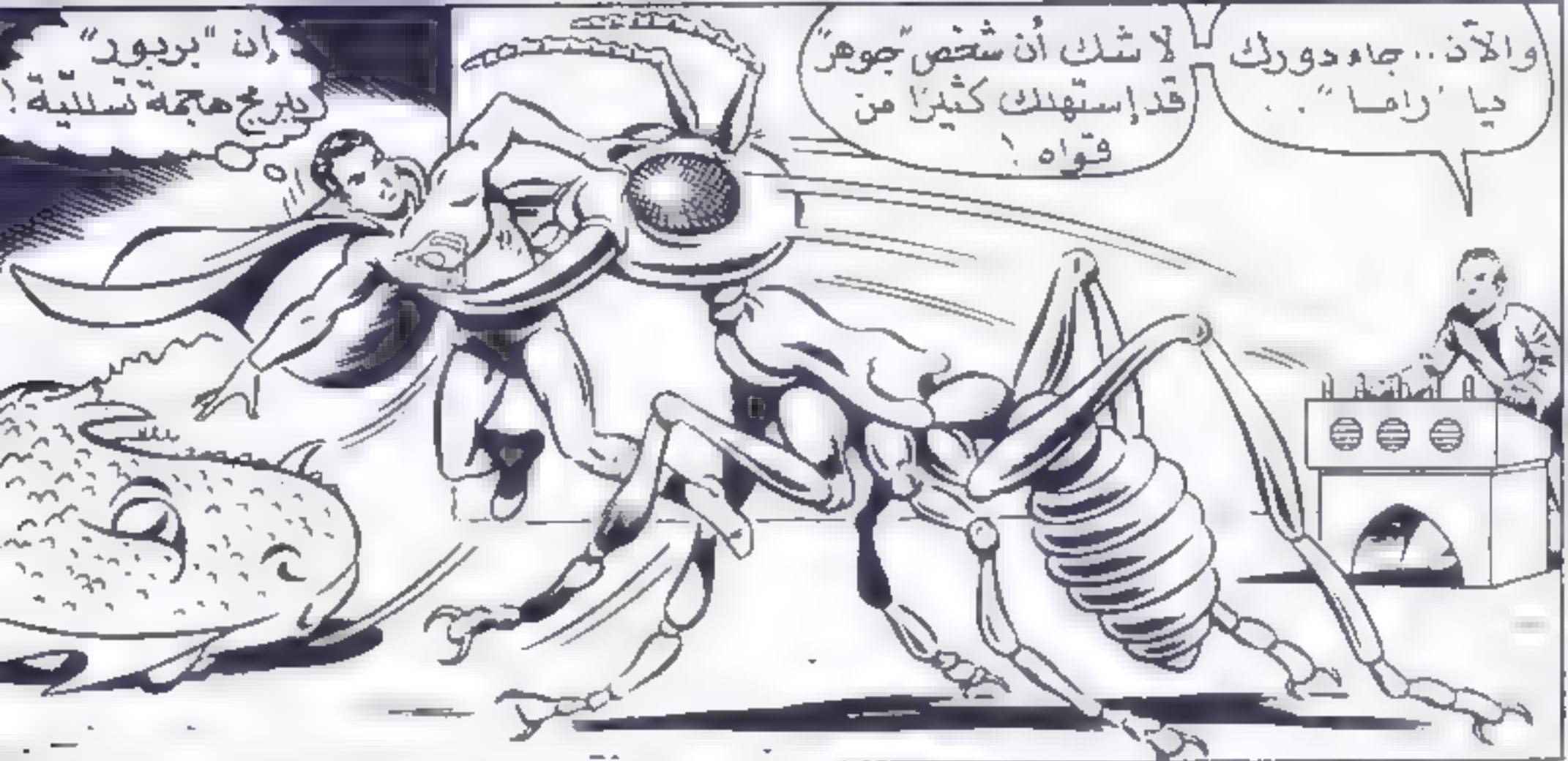
إذا .. إنهم يحصلون على خططي إني  
خارج زوس بواسطة صاروخ يحترق  
طبقات الأرض التحتية ...

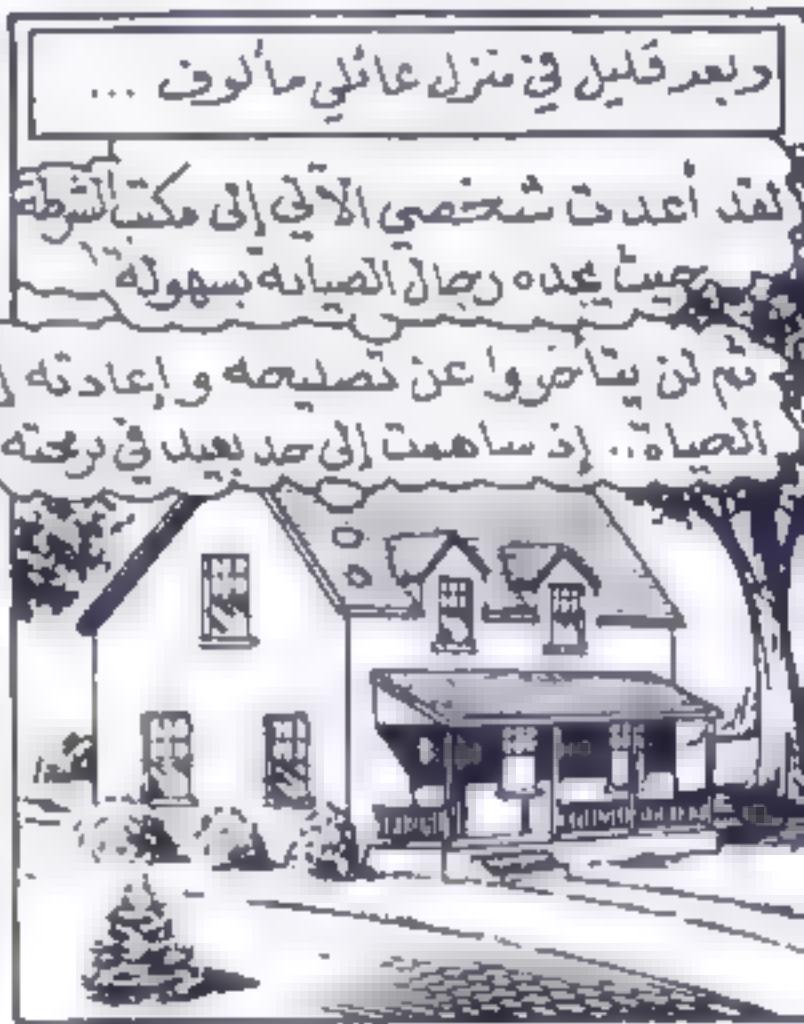














## زبّا في الأسرار

جوهر

البطل الجبار

بالألوان

العدد رقم ٩

# حفارة طرفة لـ: جيل الرعد

في تلك المفيدة، منزه متوان، كان مدرس ومحورة ثانية يلقيماته في أحد شوارع بدلة "ميزة" العابقة بالغبار ...

وتجاءه.. قطع جبل أفكارهما..

اللص الأسود يسرق المصرف



سيطلع الرصاص يا "جبل"

جدمضا ...

يا آنسة

راغدة

ستخرج في ذلك

التحول إلى

جبل الرعد

ستنبع

حق أنهم

من التحول

إلى السيدة

رس

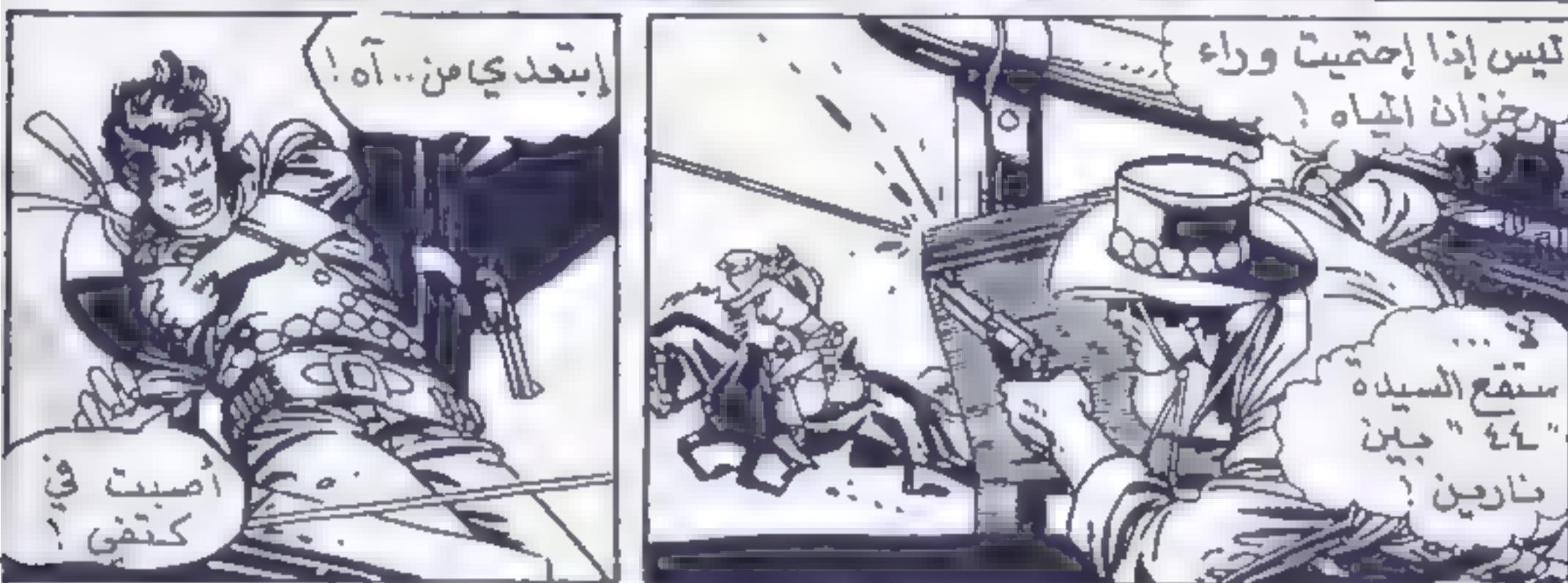
إذا تمكنت من الإثبات  
أن "جبل جمال" ليس سوى  
"جبل الرعد" سامنه من  
التدخل لاعاقه سرقان على  
طريقه "زوبن هود"

تساوير راغدة سكونه  
أنتي "جبل الرعد" حامي  
القانون كما تساور في الشكوى  
زعزفها في كونه النصمة  
تحتل طرفة السيدة





اسقطت واحداً  
منه



عاصفة .. إنها تمحو آثارهم  
وتحيق نكدي ...

واذا استعاد وعيه بعد قليل ..

عندما تهطل  
الأمطار .. تصبح  
ملحبي مستحيلة

واذ تبع "جميل" اذفا ..  
إنها لم تلدهن أن اللص الأسود  
غير أنني أتمكن  
منه من هنا !

لحسن الحظ إن آثار  
السيدة واللص يوادياني إلى  
الريقة فهذا الذي في  
باخر يحصل

أعلم ألا يكونوا  
قد ابعدوا لكنوا  
يجب أن أمنع  
والذي من اطلاقه ومنع اللص  
التار على السيدة الأسود من  
التعرض لوالدي

غير أن رصاصة "جميل" سبست انوارا ..

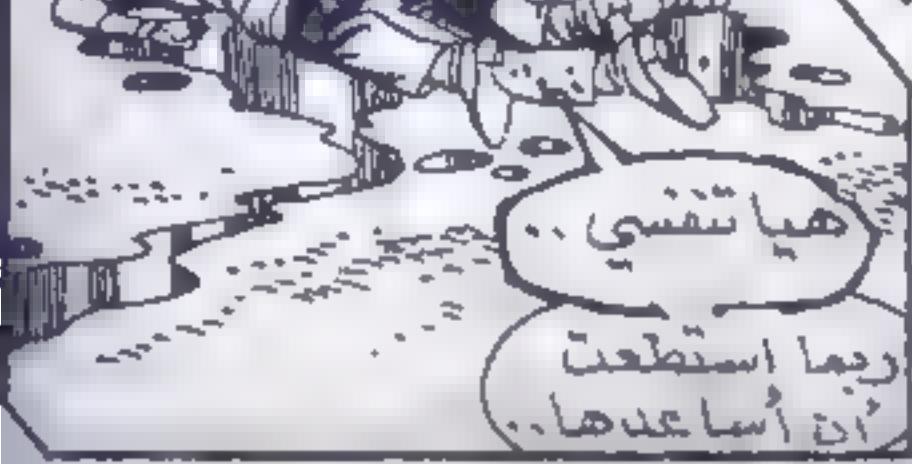
لا .. هذا ما كان يقصنا .. يجب  
أن أبعد من هنا قبل أن  
تضمر في الصخور !

احتداه .. إنما على  
الأقل يهتها إلى  
وجوده !

فانك !

لأن سجعو بهذه الطريقة يا "جميل" ..

هذاك منقد واحد ..



.. بالنفس  
الاصطناعي

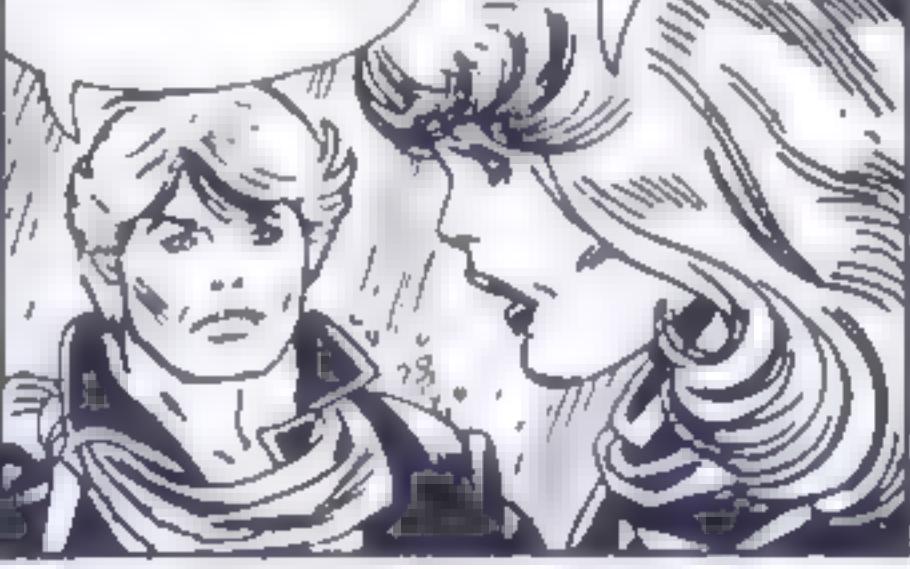




أعتقد أنه يصعب عليك كما سبقت  
تفصيله جوح الرصاصة على المضورة  
يا سيد جميل جمال : ببرير كسر در عها  
عمري يا راغدة :

وإذ معاً المطر الغزير  
الصياغ عن تصرّفها...  
تفجرتْ ملائكة  
فراحة و...

ولعله البرصاص مع وصف  
الرعد فاصيب الدهنه  
الذئب اصابة فاتله  
وهو عى الى الزعفان ..



وَيَعْدُ إِسْتَعَادَةً أَمَانَ الْمَسْرُوفَ مِنْ بَيْنِ الْمَخْرُورِ  
وَرَفِيعَهُ حِلْاجٌ كُلُّ مِنْهُمَا عَادَ الْإِلَهَانَ رَفِيعٌ  
الْمَرْبَيَّةَ وَلَهُمَا يَسْعَادُهُنَّ بِلَطْفٍ! إِلَيْكُمْ يَأْتِي ..

”دا آسف يا راغدة“  
”إنها عليك أن تراهنني  
ـ (في مكت ضابط)  
الأمن :

A black and white illustration depicting a scene from a story. On the left, a large, rounded speech bubble contains the text 'مادا' (Mada). To the right, a group of people in traditional Middle Eastern or North African clothing are gathered. A man in a white robe and a tall, conical hat is mounted on a dark horse. Other figures, including a woman in a headscarf and a man in a long robe, stand nearby. They appear to be in front of a building with a prominent, rounded entrance. The style is reminiscent of a children's book illustration.

”ولَكُنْ يَا أَيُّ .. لَقَدْ أَنْقَرْتَ حَيَاةَ“ ..



المطبوعات المصورة

تقديم لك كل أسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيقية وظرفية

في

المغامرات المصورة

العجلان

دور فا:

• سوبرمان

• لولو الصغيرة وصديقتها طبوش

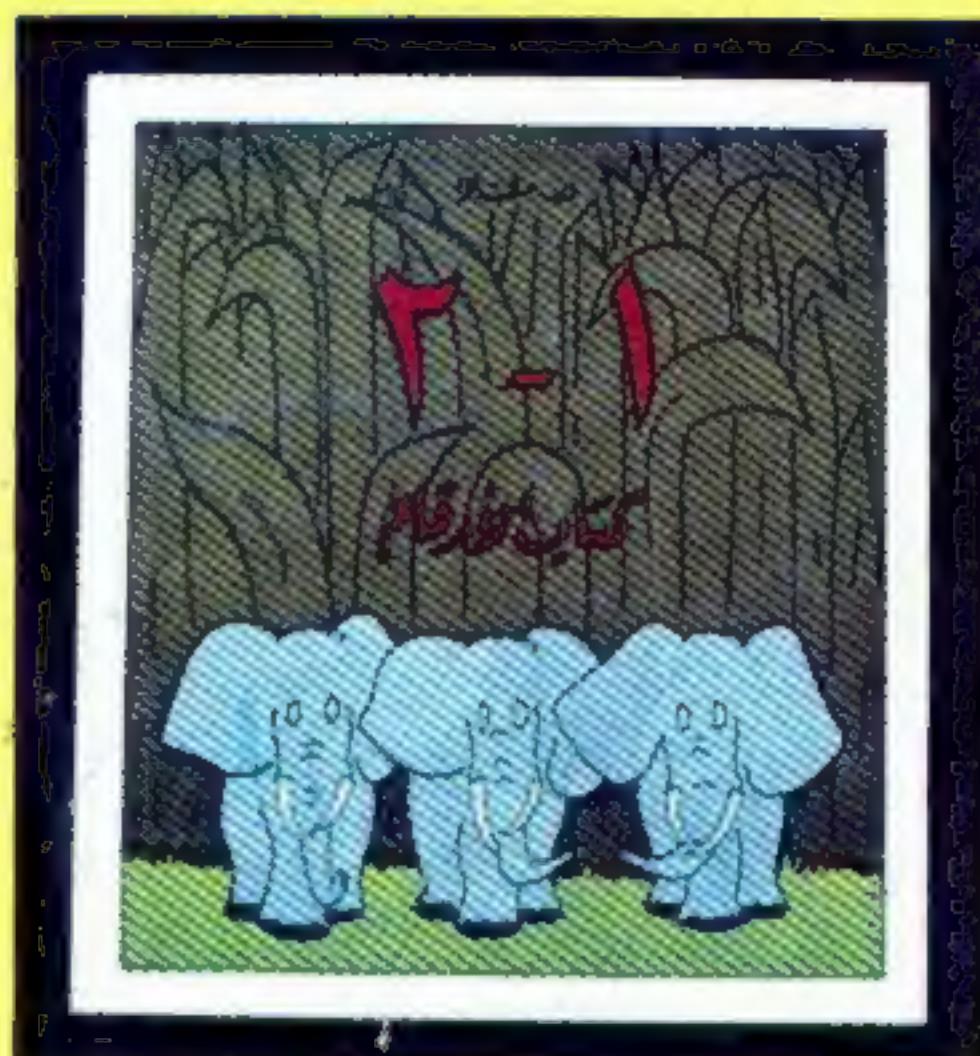
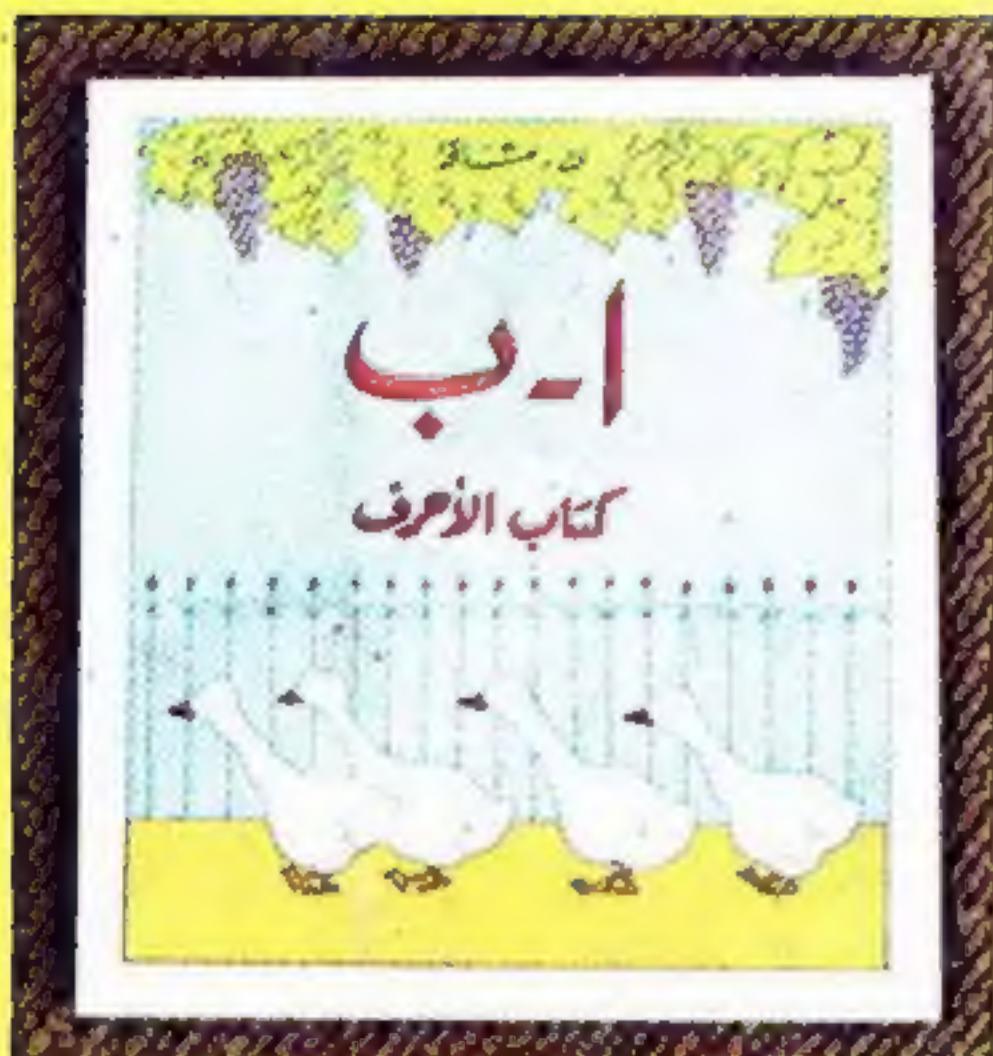
• سوبرمان

• سوبرمان / الوطواط

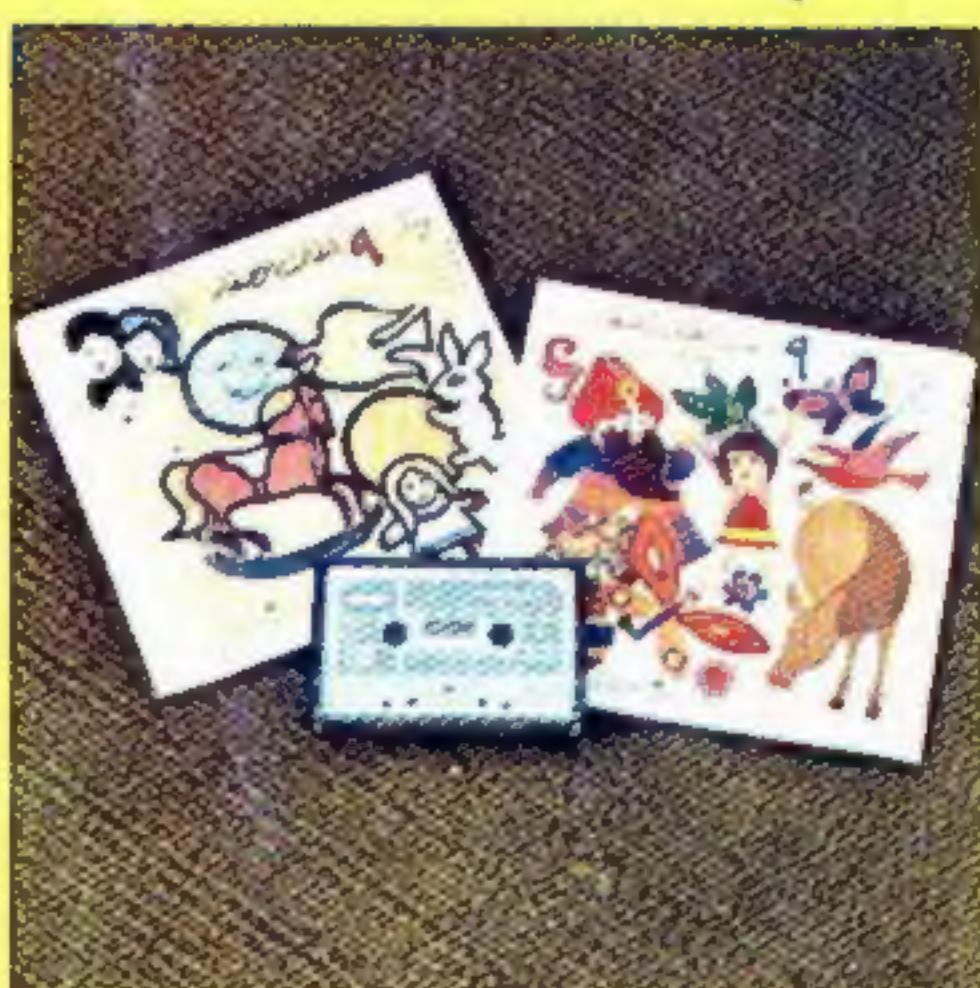


مركز صياغ - شارع الحراوة - ص.ب ٤٩٩٦ بيرود - لبنان

# مِنْعَة وَتَسْلِيْة لِلْخُوْتَكُوْ الصُّفَّار



بِالْكَلْمَةِ السَّهْلَةِ وَالصُّورَةِ الْمُلْوَّنَةِ



أغاني و مهارات باللغة العامية في نبرة كاسيات

\*\*\*

أطلبوها مَعَ بَاقِي مَنْشُوراتِنَا فِي الْأَسْوَافِ أو مِنْ :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صياغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان

ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



عرب كوميكس

Arab  
Comics

MRRAAFAT



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير اهداف  
ربحية و لا ينوي المعاشرة الاية فقط . . رجاء حذف الملف  
بعد قرائتها شراء السخنة الاصلية المطلوبة  
عذر و علما بالسوق الاعرضها . .



This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)

by:

blue  
BIRD

